Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/sommairedesdesse00mari

DESCRIPTION
SOMMAIRE
DES DESSEINS
DES GRANDS MAISTRES
D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE,
DU CABINET
DE FEU M. CROZAT.

Avec des Réflexions sur la maniere de dessiner des principaux Peintres.

Par P. J. MARIETTE.

A PARIS,
Chez PIERRE-JEAN MARIETTE, ruë S. Jacques, aux Colonnes d'Hercules.

M. DCC. XLI.

DESCRIPTION
SOMMAIRE
DES DESSEINS
DES GRANDS MAISTRES,
D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE,
DU CABINET
DE FEU M. CROZAT.

Avec des Réflexions sur la maniere de dessiner des principaux Peintres.

Par P. J. MARIETTE.

A PARIS,
Chez PIERRE-JEAN MARIETTE, ruë S. Jacques, aux Colonnes d'Hercules.

M. DCC. XLI.

AVIS.

ON ne doit pas attendre de moi, que je donne ici une deſcription complette du Cabinet de M. Crozat; une telle entrepriſe me conduiroit trop loin, & elle eſt au-deſſus de mes forces. Ce célebre curieux s'étoit borné, il eſt vrai, à ne placer dans ſon Cabinet que des morceaux qui étoient du reſſort du Deſſein; & cependant le Recueil qu'il avoit formé étoit devenu ſi immenſe, qu'une ſimple énumeration de chaque choſe compoſeroit ſeule un très-gros volume. Les Tableaux des grands Maîtres dont il avoit fait choix, & ce ſont preſque tous des Tableaux du premier ordre, paſſent le nombre de quatre cent, & les ouvrages de Sculpture ne ſont ni moins nombreux, ni moins conſidérables. Outre de précieuſes Statuës de marbre & des Buſtes auſſi rares, on admiroit dans ce Cabinet des bronzes de toute eſpece, & ce qui mérite une attention encore plus particuliere, de merveilleux Modéles en terre cuite de Michel-Ange, de Paul Veroneſe, de François Fla-

mand, de l'Algarde, du Bernin, de Melchior Caffa, d'Anguier & de l'illuſtre Le Gros, de tous ceux, en un mot, qui ſe ſont acquis un grand nom dans la Sculpture. M. Crozat s'étoit fait encore un très-grand Recueil d'Eſtampes de tous les Maîtres, tant anciennes que modernes. Il ne lui manquoit aucun des Livres qui traitent des Arts dépendans du Deſſein. Peu à peu il avoit formé la plus belle Collection de Pierres gravées qui fût jamais entre les mains d'aucun particulier; & quand on penſe qu'il avoit raſſemblé dix-neuf mille Deſſeins, on ſe ſent autant ſaiſi de ſurpriſe, que d'admiration.

A l'exception des Pierres gravées & des Deſſeins, toutes ces curioſités ſont paſſées, ſans changer de place, entre les mains de M. le Marquis du Châtel, à qui M. Crozat les a leguées. Non-ſeulement il en connoît le prix; mais il ſe fait encore un plaiſir de les communiquer à ceux qui les aiment; ainſi le public peut juger par lui-même toutes les fois qu'il le voudra, du mérite de toutes ces ſingularités, & je crois par-là être diſpenſé d'en parler plus au long.

Je n'ai donc à faire connoître ici, que la partie du Cabinet de M. Crozat, dont il a ordonné la vente par son Testament, & dont il a voulu que le prix fût distribué aux Pauvres. C'est-à-dire, les Pierres gravées, les Desseins, & les Planches & Estampes qu'il avoit fait graver.

Je devrois commencer par les Pierres gravées; mais depuis que Monseigneur le Duc d'Orleans, en a fait l'acquisition en entier, ce soin appartient à des personnes plus habiles, qui tôt ou tard ne manqueront pas de donner au Public une explication sçavante de ces Monumens singuliers, de l'Antiquité Grecque & Romaine.

Je n'entreprendrai point non plus, en parlant des Desseins, de montrer tous les avantages qu'on en peut tirer, & combien leur connoissance est propre & necessaire pour former le goût; je me bornerai à faire l'histoire de cette portion du Cabinet de M. Crozat, qui pendant toute sa vie avoit merité tous ses soins. C'étoit celle sur laquelle il s'étoit le plus étendu, & avec quel bonheur n'y avoit-il pas réussi?

Dès l'année 1683. c'est-à-dire dans le tems

qu'il étoit encore à Toulouſe, il avoit commencé à acquerir des Deſſeins de la Fage. Mais quand M. Crozat fut venu à Paris, & qu'il eut vû entre les mains des principaux Curieux, les Deſſeins des grands Maîtres d'Italie, alors il n'épargna ni peine ni dépenſes, pour ſe procurer des ouvrages de ces Maîtres du Deſſein. Monſieur Jabach dont le nom ſubſiſtera pendant longtems avec honneur dans la Curioſité, en vendant au Roi ſes Tableaux & ſes Deſſeins, s'étoit réſervé une partie de Deſſeins, & ce n'étoient pas certainement les moins beaux; M. Crozat les acquit de ſes heritiers. Il eut encore une partie de ceux qui avoient appartenu à M. de la Nouë, l'un des plus grands Curieux que la France ait eu, & bien-tôt il réunit à ſon Cabinet, les Deſſeins que l'illuſtre Mademoiſelle Stella avoit trouvé dans la ſucceſſion de M. Stella ſon oncle, & qu'elle avoit conſervé précieuſement toute ſa vie. L'Abbé Queſnel avoit acheté les Deſſeins de M. Dacquin, Evêque de Seés, parmi leſquels il y en avoit d'excellens de Jules Romain; il avoit eu les débris de la fameuſe Collection de Deſſeins du Va-

sari ; il ceda l'un & l'autre à M. Crozat, qui acheta encore des heritiers de M. Pierre Mignard deux volumes de Desseins des Carraches, que cet habile Peintre avoit apporté de Rome. Après la mort de M. Bourdalouë, de M. de Montarsis, de M. de Piles & de M. Girardon, tous noms célebres dans la Curiosité ; M. Crozat choisit à leurs Ventes, ce qu'il y avoit de plus singulier en Desseins dans leurs Cabinets. S'il falloit suivre M. Crozat dans toutes les autres acquisitions de Desseins qu'il fit en France, on ne finiroit point ; car tout alloit à lui, & il ne laissoit rien échapper.

Le sieur Corneille Vermeulen, fameux Graveur d'Anvers, faisoit assés régulierement tous les ans le voyage de Paris, & il ne manquoit gueres d'apporter avec lui des Desseins singuliers. Ces Desseins étoient presque toujours pour M. Crozat ; & c'est ainsi que sont entrés dans son Cabinet plusieurs Desseins de Raphaël, & d'autres grands Maîtres, d'une singuliere beauté, & tous ces grands & superbes Desseins de Rubens qui sortoient du Cabinet d'Antoine Triest, Evêque de Gand.

Si quelque vente considerable de Desseins

étoit indiquée dans les Païs étrangers, M. Crozat ne manquoit pas d'y envoyer ſes commiſſions. La vente du Cabinet de Milord Sommers à Londres, & celle de M. Vander Schelling à Amſterdam, ont augmenté ſon Cabinet d'une infinité de Deſſeins Capitaux.

Avec quel regret, ceux qui ont connu particulierement M. Crozat, ne lui ont-ils pas ſouvent entendu parler du célebre Cabinet de M. Flinck de Rotterdam, que Milord Duc de Devonshire lui avoit enlevé ?

Telles ſont à peu près les acquiſitions que M. Crozat a faites en France & dans les Païs-Bas ; mais toutes importantes qu'elles ſont, elles ne paroiſſent pas cependant encore comparables, à celles qu'il a faites en Italie. Dans le voyage qu'il y fit en l'année 1714. il rapporta de ce païs-là des tréſors, en fait de Deſſeins. En paſſant à Boulogne, il acheta des heritiers des ſieurs Boſchi leur Cabinet tout entier, qui venoit originairement du Comte Malvaſia. Il trouva à Veniſe chez M. Chelchelsberg des Têtes en paſtel, & d'autres Deſſeins du Baroche qui ſont ſans prix. A Rome il recueillit la Collection de Deſſeins

de

de *Carle* degli Occhiali, celle d'Auguſtin Scilla, Peintre Sicilien, qui contenoit un grand nombre de Deſſeins de Polidor de Caravage, & celle du Chanoine Vittoria, Eſpagnol, éleve & intime ami de *Carle* Maratte. Mais l'occaſion où il fut, ce ſemble, le mieux ſervi par la Fortune, ce fut dans la découverte qu'il fit à Urbin d'une partie conſiderable de Deſſeins de Raphaël, tous d'une condition parfaite, qui ſe trouvoient encore entre les mains d'un deſcendant de Timothée Viti, l'un des plus habiles diſciples de ce grand Peintre. J'ignore en quel tems M. Crozat vit paſſer dans ſon Cabinet les Deſſeins qui viennent des ſieurs Mozelli de Verone, & le Recueil qu'avoit formé un Cardinal de la Maiſon de Santa Crocé, qui vivoit à Rome dans le dernier ſiécle ; mais ce qui eſt certain, ces deux Collections ne contenoient que des Deſſeins excellens. M. Crozat de retour à Paris, continua d'entretenir des Correſpondances en Italie, & il en fit venir en differens tems la Collection entiere du ſieur Pio de Rome, celle du ſieur Lazari de Veniſe, du Chevalier Aſcagne della Penna de Perouſe, dont

il eſt parlé avec éloge dans la deſcription des Peintures de cette Ville, par le Pere Morelli, & enfin le beau choix de Deſſeins que Laurent Paſinelli, fameux Peintre de Boulogne, s'étoit fait pour lui-même avec un goût digne de ſon ſçavoir; à quoi il faut ajouter les Deſſeins de Dom Livio Odeſcalchi, qui furent donnés à M. Crozat, lorſque S. A. R. Monſeigneur le Duc d'Orleans, Regent, acheta les Tableaux de ce Prince.

Ce ne ſont pas, comme on le voit, des Deſſeins achetés un à un, ce ſont des Cabinets entiers, & des Cabinets de la premiere réputation, qui ſe ſont réunis chez M. Crozat, & qui ont fait du ſien, le plus grand Cabinet de Deſſeins qui, on oſe le dire, ait jamais été.

Je me borne à cet éloge, & je penſe que je ne puis auſſi mieux louer celui qui a poſſedé de ſi belles choſes. On ne ſe détermine à les raſſembler, qu'autant qu'on les aime, & qu'on en ſçait connoître le prix. Mais ce qui acheve l'éloge de M. Crozat, & qui lui eſt infiniment honorable, il n'aimoit point ſes Deſſeins pour lui ſeul, il ſe faiſoit, au con-

traire, un plaiſir de les faire voir aux amateurs toutes les fois qu'ils le lui demandoient, & il ne refuſoit pas même d'en aider les Artiſtes. On tenoit aſſez régulierement toutes les ſemaines des aſſemblées chez lui, où j'ai eu pendant longtems le bonheur de me trouver, & c'eſt autant aux ouvrages des grands Maîtres qu'on y conſideroit, qu'aux entretiens des habiles gens qui s'y réuniſſoient, que je dois le peu de connoiſſances que j'ai acquiſes, & qui m'ont mis en état de dreſſer le Catalogue que j'oſe préſenter au public. Je l'ai fait uniquement pour guider ceux qui voudront acquerir des Deſſeins dans la vente qui s'en doit faire en détail, & j'eſpere qu'on ne ſera pas mécontent de la diſtribution que j'y ai obſervé.

Il ne me reſte qu'à demander quelque indulgence pour les réflexions que j'ai inſerées dans ce Catalogue. Je ne ſuis pas aſſés préſomptueux pour les donner comme des déciſions, j'avouë même que je ne les aurois pas haſardées, ſi je n'avois cru par-là rendre la lecture de ce Catalogue, moins ſéche & moins ennuyeuſe; & d'ailleurs, je les ſoumets

volontiers au jugement des perſonnes éclairées, que je me ferai toujours un devoir de ſuivre.

L'on trouvera à la ſuite du Catalogue des Deſſeins de M. Crozat, un détail des Planches qu'il a fait graver, & le nombre à peu près d'exemplaires qui reſtent de l'édition qu'il en avoit fait faire. Ce détail eſt pour ceux qui voudront faire l'acquiſition de ces Planches & de ces Exemplaires.

On indiquera la Vente par des Affiches, quelque tems avant qu'elle commence.

DESCRIPTION SOMMAIRE
DES DESSEINS
DU CABINET
DE FEU M. CROZAT.

ECOLE FLORENTINE
sous laquelle eſt compriſe celle de SIENNE.

VIEUX MAISTRES DE L'ÉCOLE FLORENTINE.

Le GIOTTO, *Fra Filippo* LIPPI, MASACCIO; *Paul* UCCELLO, POLLAIOLO, *&c.*

1 CINQUANTE-CINQ Deſſeins de ces anciens Maîtres. 20.

2 Cinquante-cinq, *idem.* 5.

3 Cinquante-cinq, *idem.* 5.3.

Pluſieurs de ces Deſſeins viennent du fameux Recueil du Vaſari, dont cet Auteur fait mention ſi ſouvent dans ſes vies des Peintres.

LEONARD DE VINCI.

4 Quinze Deſſeins, dont une tête de Moine & l'Eſtampe qui en a été gravée.

5 Dix-huit, *idem*, dont pluſieurs études de Têtes & de drapperies.

6 Dix-huit, *idem*.

7 Neuf, *idem*, de Têtes en grand deſſinées aux trois Crayons.

8 Six grands Deſſeins de Leonard de Vinci, ou faits dans ſon Ecole, dont le tableau de la Cene de Milan, & des Etudes de toutes les têtes de ce tableau ſéparément.

Les Peintres qui précederent Leonard de Vinci, ne connoiſſoient que très-imparfaitement la Nature, ils avoient une maniere de la repréſenter, qui aride & meſquine, n'avoit point encore franchi les bornes du goût gothique. Ainſi Leonard de Vinci n'eut perſonne pour l'éclairer : mais il étoit lui-même une lumiere qui devoit ſervir de guide à tous ceux qui viendroient après lui. Il devint le créateur d'une maniere, que les Italiens ont appellé la maniere moderne ; maniere qui ayant pour objet l'imitation parfaite de la Nature, rendoit à la Peinture ſon ancien éclat. Pour y parvenir, Leonard deſſina beaucoup, & avec une préciſion merveilleuſe. Si l'on voit aujourd'hui ſi peu de ſes Deſſeins, il faut l'attribuer & à la grande diſtance qui eſt entre ſon Siécle & le nôtre, & aux précautions qu'on a priſes dans tous les tems, pour empêcher que ſes Deſſeins ne ſortiſſent des grandes Bibliotheques où l'on en conſerve des ſuites. J'ai tâché de donner autrefois une idée du mérite de ce grand homme, & de ſa façon de deſſiner. Oſerai-je renvoyer à ce petit écrit qui eſt à la tête d'un Recueil de ſes Deſſeins, qu'a

gravé M. le Comte de Caylus, ceux qui voudront s'amuſer à lire les réflexions, dont j'ai ſemé ce Catalogue ?

MICHEL-ANGE BUONAROTI.

9 Six Deſſeins, dont un Chriſt mort environné des Saintes femmes, une Vierge qui allaite l'enfant Jeſus, & diverſes Académies. 1. 10

10 Six, *idem*, dont les premieres penſées pour le tableau de la Chûte de Phaëton, & pour le Chriſt en Croix, le reſte étant des Etudes. 1. 8

11 Six, *idem*, dont une premiere penſée pour un Martyre de S. Etienne. 1. 1

12 Six, *idem*, diverſes Etudes; entr'autres celle d'une Main, dont l'hiſtoire ſera rapportée ci-après. 1. 1

13 Huit, *idem*, dont un jeune homme porté par deux autres, & differentes Etudes. 2. 5

14 Huit, *idem*: Etudes. 11

15 Huit, *idem*: autres Etudes. 1. 1

16 Huit, *idem*, dont l'Etude de la Samaritaine. 4. 6

17 Dix, *idem*, Académies & autres Etudes. 4. 6

18 Dix, *idem*, dont deux Deſſeins repréſentant Michel-Ange occupé à faire des diſſections. 1. 0

19 Dix, *idem*, dont une Etude pour le fameux Crucifix qui a donné occaſion de débiter une fable, qui n'a jamais eu le moindre fondement. 1. 0

20 Quatorze, *idem*, Etudes de Squelettes, &c. 14.

21 Vingt, *idem*, dont Hercule étouffant Antée. 12.

Michel-Ange & Raphaël partagent la gloire, d'avoir été les deux plus grands deſſinateurs qui ayent paru depuis le renouvellement des Arts. Si l'un eſt dans ſon Deſſein d'une ſageſſe & d'une ſim-

plicité qui gagne le cœur, l'autre eſt fier, & montre un fond de ſcience où Raphaël lui-même n'a pas eu honte de puiſer. Les caracteres differens de ces deux grands hommes influoient ſur leur goût. Raphaël né voluptueux ſacrifioit aux Graces, tandis que Michel-Ange livré à la mélancolie, ne méditoit que des idées graves & ſéveres. Occupé preſque toute ſa vie à faire des diſſections anatomiques ou à deſſiner d'après le modéle, il s'étoit tellement familiariſé avec tous les reſſorts qui font agir le corps humain, qu'il étoit devenu le maître de ranger chaque muſcle à ſa place, & de leur donner la forme que des ſituations variées les obligeoient de prendre. Sans cette connoiſſance eût-il jamais oſé introduire dans ſes ouvrages, & ſur tout dans ſon Jugement dernier des figures, dont les attitudes hardies n'avoient encore été tentées par aucun Maître? Ce n'eſt pas ici le lieu d'examiner ſi la décence y étoit gardée, je n'ai pour but, que de repréſenter Michel-Ange, comme le plus terrible deſſinateur qu'il y ait eu. On doit juger de l'eſtime qu'il faiſoit de la partie du Deſſein, par ce qui lui arriva lorſque le Cardinal de Saint Georges députa vers lui, pour ſçavoir s'il étoit réellement l'Auteur d'une Statue qui avoit été venduë pour antique à cette Eminence. Michel-Ange ne fit autre choſe que de prendre la plume, deſſiner une main, & la donner pour preuve de la verité du fait. Ce Deſſein dont il eſt fait mention dans la vie de cet Artiſte, ſe retrouve dans la Collection de M. Crozat, avec quantité d'autres qui ſont autant de preuves de ſon ſçavoir. Les uns ſont à la plume, qu'il manioit très-bien, & ce ſont ordinairement ceux qu'il a fait dans ſon premier tems; les autres ſont au crayon, & c'eſt ainſi que ſont faites les Etudes du Jugement dernier, que j'ai vû à Florence. M. de la Nouë & M.

M. Jabach, avoient recueilli la plus grande partie des Deſſeins de Michel-Ange, qui forment la Collection de M. Crozat.

André DEL SARTE.

22 Deux Têtes; l'une de femme à la ſanguine, l'autre d'homme à la pierre noire. Cette derniere tirée du livre du Vaſari.

23 Deux autres Têtes; l'une de femme encore à la ſanguine, & l'autre de vieillard à la pierre noire. Cette derniere vient pareillement du livre du Vaſari.

24 Six Deſſeins de differentes Etudes, & une Eſtampe.

25 Quatre, *idem*, dont deux de Compoſitions, très-finis; l'un repréſentant l'Apparition de l'Ange à Zacharie, l'autre une ſainte Famille.

26 Six, *idem*, dont une Vierge avec l'enfant Jeſus.

27 Six, *idem*, dont deux de Compoſitions, qui ſont la Viſitation & la Pentecôte, & un Deſſein à la ſanguine dans le ſtile de Polidor.

28 Quinze, *idem*, de differentes Etudes.

29 Vingt & un, *idem*: Etudes.

30 Vingt-deux, *idem*: Etudes.

L'on met à Florence André del Sarte dans le même rang que Raphaël, & certainement ſi l'on ne cherche dans ſes ouvrages que la ſimplicité, les graces, la belle façon de drapper & la pureté des contours, il approche beaucoup de ce grand Peintre, qui ne lui eſt ſuperieur que par la ſublimité des idées & la fierté des caracteres. Il y a auſſi une grande conformité dans la maniere de deſſiner, de ces deux excellens Artiſtes. On trouvera dans la Collection de M. Crozat, des Têtes, qu'on ne

feroit point difficulté de donner à Raphaël, ſi l'on n'étoit sûr qu'elles ſont d'André del Sarte.

Frà Bartolome' de saint Marc.

31 Trois Deſſeins; ſçavoir la Vierge accompagnée de pluſieurs Saints, dont le tableau eſt dans l'Egliſe de S. Marc à Florence; une autre Vierge portée par les Anges, apparoiſſant à un religieux Benedictin, & S. Dominique faiſant brûler les livres des Héretiques; Deſſeins capitaux de ce Maître.

32 Deux, *idem*, Têtes en grand à la pierre noire.

33 Vingt-ſix, *idem*, Etudes, & parmi de très-belles mains.

34 Vingt-ſix, *idem.*

35 Vingt-ſept, *idem.*

36 Trente-quatre, *idem.*

37 Trente-quatre, *idem*, & quelques-uns du Sogliani ſon diſciple, avec une Eſtampe d'après un tableau de Frà Bartolomé.

Depuis la découverte que M. le Chevalier Gabburri a fait dans un Monaſtere de Religieuſes à Florence, d'une Collection nombreuſe de Deſſeins de *Frà Bartolomé*, dont Vaſari avoit fait mention dans la vie de ce Peintre, les Deſſeins de ce grand Artiſte qui étoient rares, ſont devenus plus communs dans la curioſité. Ils ſe réduiſent cependant preſque tous à des Etudes, qui ſont multipliées pluſieurs fois pour le même ſujet; car ce Peintre qui a un grand goût & qui eſt correct, paroît avoir enfanté difficilement. On ne trouve pas même une certaine fermeté dans l'exécution de ſes Deſſeins. Ils ſont pour la plus grande partie à la pierre noire, rehauſſés de blanc, ſur du papier gris.

Baccio Bandinelli.

38 Vingt-deux Deſſeins, Etudes & Compoſitions, dont le projet pour le tombeau du pape Clement VII. qui eſt dans l'Egliſe de la Minerve, à Rome.

39 Vingt, *idem*, dont Jeſus-Chriſt diſtribuant ſon Sang précieux aux hommes.

40 Vingt, *idem*. Figures d'Académies, & autres Etudes fiérement deſſinées.

41 Vingt, *idem*.

42 Vingt, *idem*.

43 Vingt & un, *idem*, dont l'Académie de Baccio à *Belvedere*, & l'Eſtampe qui en a été gravée par Eneas Vicus: plus, un Deſſein de Vincent Roſſi, éleve du Bandinelle.

La maniere de deſſiner du *Baccio*, eſt très-ſçavante, & telle qu'on le devoit attendre d'un Maître qui étoit profond dans la connoiſſance de la ſtructure du corps humain, & de tous ſes mouvemens; mais cette maniere eſt auſſi par trop auſtere, elle eſt même ſauvage. Les imitateurs outrent preſque toujours la maniere qu'ils prennent pour modéle, & le Bandinelli eſt tombé dans cet excès. Il a choiſi Michel-Ange pour ſon guide; mais uniquement touché de la ſcience avec laquelle ce grand Maître a fait paroître les Muſcles, il a réduit à cette partie toutes ſes Etudes, & n'a plus fait de figure qui ne fût un Hercule. Ainſi nulle variété dans ſes figures, & nulle variété non plus dans l'exécution de ſes Deſſeins. La touche eſt par tout la même, elle eſt ferme, mais elle eſt trop égale. Je préfererois aux Deſſeins que ce Maître a fait à la plume, ceux qu'il a exécutés à la ſanguine, il y paroît moins de réſolution, mais ils approchent davantage du vrai.

Jacques PONTORME, le ROSSO, *Daniel* de VOLTERRE, *François* SALVIATI, & *Georges* VASARI.

44 Vingt-huit Deſſeins de ces differens Maîtres.
45 Trente, *idem.*
46 Vingt-quatre, *idem.*
47 Vingt-quatre, *idem*, dont la fameuſe Deſcente de Croix de Daniel de Volterre.
48 Vingt-cinq, *idem.*
49 Vingt-cinq, *idem.*
50 Vingt-ſix, *idem.*
51 Vingt-huit, *idem.*
52 Quinze, *idem.*
53 Quinze, *idem*, & deux Eſtampes.
54 Sept grands Deſſeins de François Salviati.

Tous ces Maîtres Florentins ont été de fort bons deſſinateurs, ſi l'on en excepte le Vaſari, dont la maniere a dégeneré en une pratique vicieuſe. Les commencemens du Pontorme ſont dignes d'André del Sarte; il faiſoit ſes Etudes avec grand ſoin d'après nature, & ſes figures d'Académies ſont fort priſées. Le Roſſo, quoique dans un goût ſauvage, montre beaucoup de ſcience. Le Salviati entend très-bien la Compoſition, & Daniel de Volterre bien qu'un peu froid dans l'exécution de ſon Deſſein, eſt le plus parfait imitateur de Michel-Ange. Quant au Vaſari, ſon nom ne s'eſt conſervé qu'à la faveur de ſon grand & utile ouvrage ſur les vies des Peintres, & de ſon beau Recueil de Deſſeins des grands Maîtres.

Le TRIBOLO, *Francia* BIGIO, le BRONZIN, *Bernardin* POCCETTI, BOSCOLI, FRANCESCHINI, GABBIANI, & autres Maîtres Florentins.

55 Vingt-cinq Deſſeins des Maîtres ſuſdits.

56 Vingt-cinq, *idem.*

57 Vingt-cinq, *idem.*

58 Vingt-cinq, *idem.*

59 Dix-huit, *idem*, & vingt & un Eſtampes, la plûpart de Pietre de Jode, d'après le Boſcoli.

Louis CARDI, dit le CIVOLI.

60 Sept Deſſeins, dont le Baptême de ſainte Priſque par ſaint Pierre, & deux Eſtampes d'après ce Maître.

61 Sept, *idem*, dont le boiteux guéri à la porte du Temple.

Dominique PASSIGNANI.

62 Vingt-cinq Deſſeins, dont le Martyre de S. Ange, Carme.

63 Vingt-quatre, *idem*, dont le couronnement de Coſme I. Grand Duc de Toſcane.

64 Vingt-quatre, *idem*, & une Eſtampe gravée d'après un de ces Deſſeins.

Antoine TEMPESTE.

65 Trente Deſſeins de differens ſujets.

66 Trente, *idem*, dont le combat des Centaures aux nôces de Pirithoüs.

67 Trente, *idem*, dont pluſieurs Chaſſes.

68 Huit grands Deſſeins d'Antoine Tempeſte & au-

tres, dans le nombre desquels en est un de Simon Vouet, qui fait le sujet d'une These dédiée à la Maison de Savoye, lequel a été gravé par Mellan.

Le génie de Tempeste étoit extrêmement fécond, & de-là vient la prodigieuse quantité de Desseins qu'il a fait. Comme il avoit le talent de très-bien représenter les Chevaux & toutes les autres especes d'animaux, les Batailles & les Chasses sont les Sujets où il a le mieux réussi. Il a gravé pour le moins autant qu'il a dessiné, & tant qu'il y aura des connoisseurs qui feront plus touchez du goût que de la propreté, dans les Estampes, les siennes auront des admirateurs.

Etienne DELLA BELLA.

69 Quarante Desseins, contenant differentes Etudes de figures, & parmi un grand Dessein d'un Carousel fait à Modene.

70 Trente-deux, *idem*: Etudes de figures & païsages.

Il n'est pas ordinaire de trouver dans les ouvrages des Graveurs de profession, autant d'esprit & de goût, qu'on en rencontre dans tout ce qui est sorti des mains de la Belle; mais aussi avoit-il étudié pour devenir Peintre, il s'étoit formé sur les meilleures manieres, & toute sa vie s'étoit passée à dessiner. Sa plume qui est d'une legereté surprenante, exprime dans la plus grande justesse les plus petits objets; ils ne craignent point d'être regardés avec la louppe, ils y gagnent au contraire beaucoup.

Differens Peintres Florentins, inconnus.

71 Trente-cinq Desseins.

72 Trente-cinq, *idem*.

ECOLE DE SIENNE.

Balthazar de Sienne, & le Sodoma.

73 Deux Deſſeins capitaux de Balthazar de Sienne; ſçavoir une Adoration des Rois, & l'autre un Berger menant un Lion en leſſe, avec l'Eſtampe de ce dernier Deſſein.

74 Trente, *idem*, parmi leſquels il y en a neuf du Sodoma.

75 Trente, *idem*, du nombre deſquels ſont dix Deſſeins par le Sodoma, enſemble neuf Eſtampes d'après Balthazar de Sienne, dont l'Adoration des Rois par Auguſtin Carrache.

76 Deux grands Deſſeins, dont un eſt un ſujet du Crucifiement du Signorelli de Cortonne, & l'autre un projet pour un Autel, par Balthazar de Sienne, auſſi grand Architecte, qu'excellent Peintre.

77 Deux grands Deſſeins, dont un eſt l'Adoration des Bergers de Balthazar de Sienne : morceau important qui a été gravé au commencement du ſeiziéme Siécle.

78 Deux autres grands Deſſeins, dont un repréſente une Chapelle par Balthazar de Sienne.

Dominique Beccafumi, dit le Micarino.

79 Vingt-trois Deſſeins, dont un Chriſt détaché de deſſus la Croix, qui vient du livre du Vaſari.

80 Vingt-quatre, *idem*, dont les Iſraëlites traverſant le déſert, & autres morceaux pour le pavé de Sienne.

81 Vingt-quatre, *idem*, dont une Adoration des Bergers, par Marc de Sienne.

François VANNI.

82 Huit Deſſeins, dont un des tableaux de l'Egliſe Cathédrale de Sienne, où ſaint Anſano baptiſe les Siennois, après leur avoir annoncé la foi.

83 Dix, *idem*, dont le Crucifix qui a été gravé par Corneille Galle.

84 Huit, *idem*, dont la cérémonie de la tranſlation du corps de ſainte Catherine de Sienne.

85 Dix, *idem*, dont la ſainte Vierge adorant l'enfant Jeſus dans la Créche.

86 Dix, *idem*, dont la Conception de la ſainte Vierge.

87 Dix, *idem*, dont une Fuite en Egypte, & S. François adorant l'enfant Jeſus.

88 Douze, *idem*, dont la Vierge aux Ceriſes qu'a gravé Corneille Galle.

89 Neuf, *idem*, dont ſainte Catherine de Sienne au lit de la mort, viſitée par le Pape.

90 Huit, *idem*, dont le Couronnement de la ſainte Vierge, & le S. François dont le tableau eſt à Lyon; deux Deſſeins qui ont été gravés par Corneille Galle.

91 Huit, *idem*, dont la peſte de Milan.

92 Six, *idem*, dont ſainte Catherine de Sienne délivrant des poſſedés.

Ce Peintre gracieux ſans avoir été le diſciple du Barroche, en a pris toute la maniere; il s'eſt comme lui, renfermé dans des Sujets de pieté, & il a eu la même attention à terminer ſes ouvrages, & ſingulierement ſes Deſſeins. Ceux qui ſont ici ont appartenus à M. de la Nouë fameux curieux, & c'eſt à leur occaſion que le Comte d'Arondel ſe détermina à faire un voyage à Paris, ainſi que je l'ai rapporté dans une lettre qui eſt imprimée à la tête d'un

d'un Recueil de *Charges* de Leonard de Vinci.

Ventura SALIMBENI.

93 Vingt Deſſeins, dont deux ſujets de l'Apocalypſe & un Chriſt au tombeau.

94 Vingt, *idem*, dont S. Dominique faiſant ſurgir miraculeuſement une fontaine.

95 Vingt-deux, *idem*, dont le Chriſt mis ſur la Croix, & huit Eſtampes.

Marc de SIENNE, *Pierre* SORRI, *Alexandre* & *Chriſtophe* CASOLANI, *Raphaël* VANNI, *Ferrau* FENZONI, & autres Peintres Siennois.

96 Vingt-huit Deſſeins de ces differens Maîtres.

97 Vingt-ſix, *idem*, & quatre Eſtampes.

ECOLE ROMAINE.

Pierre VANUCCI de Perouſe, dit le PERUGIN.

98 QUARANTE & un Deſſeins, & une Eſtampe d'après un de ces Deſſeins qui repréſente un Chriſt mort.

Le PINTURICCHIO, MORTO da FELTRI, & autres anciens Maîtres.

99 Cinquante-deux Deſſeins de ces differens Maîtres.

Raphaël SANCIO d'Urbin.

100 Quinze Deſſeins de ſes premieres manieres, dont une Adoration des Rois.

101 Vingt, *idem*, auſſi de ſes premieres manieres, dont la premiere penſée du tableau de M. le Duc d'Orleans repréſentant un Chriſt au tombeau, avec l'Eſtampe de ce tableau.

102 Dix, *idem*, dont un Deſſein très-fini de S. Michel, le même dont le tableau eſt chez le Roi, & l'Eſtampe de ce tableau.

103 Dix, *idem*, dont pluſieurs Etudes pour le tableau de l'Ecole d'Athenes, & une Eſtampe d'après un de ces Deſſeins.

104 Six, *idem*, dont l'Etude pour la tapiſſerie du Martyre de ſaint Etienne, & la Vierge appellée *la Jardiniere*; plus une Eſtampe d'après ce dernier tableau.

105 Six, *idem*, dont l'Etude de la figure du Chriſt du tableau des cinq Saints, celle d'une Vierge au pied du Crucifix, & des Etudes de drapperies, avec une Eſtampe gravée d'après ce dernier Deſſein.

106 Six, *idem*, dont les Etudes de figures nuës, pour le tableau de la Diſpute du S. Sacrement, en deux Deſſeins.

107 Sept, *idem*, dont un Deſſein arrêté du Sacrifice de Noë, peint dans les Loges du Vatican.

108 Six, *idem*, dont les Etudes pour le tableau de la deſcente des Sarraſins au port d'Oſtie, & deux Eſtampes d'après ce beau morceau qui eſt deſſiné au *verſo* & au *recto*.

109 Six, *idem*, dont le Chriſt porté au tombeau : premiere idée du tableau peint pour Atalante Baglioni, & l'Eſtampe de ce Deſſein.

110 Huit, *idem*, dont un des Angles de la Loge de Chigi, où Jupiter eſt repréſenté embraſſant l'Amour, & de belles Etudes des têtes d'Apôtres

du sujet des Actes, représentant Jesus-Christ donnant les clefs à S. Pierre ; plus, deux petits païsages faits d'après nature.

111 Quatre, *idem*, dont le Carton en grand d'une tête de femme, pour un tableau représentant les Amours d'Acis & de Galathée, qui a été gravé par Silvestre de Ravenne, & qui peut être de Jules Romain étant encore sous Raphaël : une Etude de quelques figures nuës pour le tableau de la Transfiguration, & la tête d'une des Graces de la Loge de Chigi, dessinée en pastel par M. le Brun.

112 Deux, *idem*, Têtes en grand, dont une d'Apôtre pour le tableau de la Transfiguration, & celle d'une vieille femme.

113 Deux, *idem*, Cartons en grand ; l'un d'une Tête de femme, & l'autre de Jupiter à Chigi.

114 Deux, *idem*, merveilleux Cartons des deux têtes d'Anges du sujet de l'Heliodore, sur lesquels Raphaël a peint son tableau.

115 Trois, *idem*, les Etudes pour les deux Muses qui sont assises aux côtés d'Apollon dans le Parnasse, & celles pour trois figures d'Apôtres de la Transfiguration.

116 Quatre, *idem*, dont l'Etude de la femme qui est à genoux, & est vûë par le dos, dans le tableau de l'Incendie *del Borgo*.

117 Trois, *idem*, dont Venus à qui Psyché apporte la boëte de beauté, peint dans la Loge de Chigi ; Dessein à la sanguine très-terminé.

118 Huit, *idem* ; differentes Etudes, dont une de la figure du Soldat qui leve l'épée dans le Massacre des Innocens, qui a été gravé par Marc-Antoine.

119 Trois, *idem*, ſçavoir : l'Annonciation dans une forme ceintrée, Deſſein lavé & rehauſſé de blanc ; l'un des ſujets du Maſſacre des Innocens qui a été exécuté en tapiſſerie, & une Friſe repréſentant Joſeph, qui ſorti de priſon, eſt préſenté à Pharaon.

120 Trois, *idem*, ſçavoir : la ſainte Vierge & S. Joſeph adorant l'enfant Jeſus nouveau né ; la pêche de S. Pierre differente du même ſujet qui a été exécuté en tapiſſerie, & la Madelaine chez Simon le Phariſien, la même qui a été gravée en clair-obſcur.

121 Deux, *idem*, ſçavoir : Etudes de figures nuës pour le tableau de la diſpute du S. Sacrement (c'eſt la partie où eſt le S. Gregoire ;) enſemble l'Eſtampe de ce Deſſein, & l'Académie de l'homme qui eſt ſuſpendu par les bras à une muraille, dans le tableau de l'Incendie *del Borgo*.

122 Trois, *idem*, ſçavoir : Etude de la figure de Venus qui parle à l'Amour, peint dans la Loge de Chigi, Chriſt porté au tombeau, & deux Académies deſſinées à la plume, avec les Eſtampes gravées d'après ces deux derniers deſſeins.

123 Deux, *idem*, Deſſeins ou premieres penſées du tableau de la diſpute du S. Sacrement ; l'un qui contient la partie inférieure, & l'autre les figures qui ſont dans le Ciel, & l'Eſtampe d'un de ces Deſſeins.

124 Deux, *idem*, ſçavoir : Loth ſortant de Sodome ; & Eſaü demandant à Jacob ſa benediction ; ſujets des Loges du Vatican, très-terminés.

125 Deux, *idem*, ſçavoir : les Amours d'Alexandre & de Roxane ; Deſſein très-arrêté & du premier ordre, & la même compoſition, mais où les fi-

gures ſont ſans aucune drapperie, Raphaël ayant fait ce beau Deſſein pour ſervir d'Etude au premier ; avec les Eſtampes qui ont été gravées d'après ces Deſſeins.

126 Un, *idem*, l'Hercule Gaulois : Deſſein fini & de la plus grande conſervation, enſemble l'Eſtampe qui en a été gravée. Il a été apporté de Flandres.

127 Deux, *idem*, ſçavoir : l'Annonciation de la ſainte Vierge, & au revers ſon Aſſomption, grand & beau Deſſein à la plume ; & le portrait de Raphaël accompagné de pluſieurs figures allégoriques. Ce dernier Deſſein eſt de Carle Maratte, il a été gravé, & l'Eſtampe s'en trouve à la tête des Loges du Vatican de l'édition de Rome.

128 Six, *idem*, ſçavoir : la Calomnie d'Apelle & l'Eſtampe qui en a été gravée ; deux grands Deſſeins du Couronnement de Charlemagne differemment traitez de ce qui a été exécuté au Vatican ; l'un original, mais aſſez mal conſervé, l'autre copie de Baptiſta Franco, enſemble le trait gravé de ce deſſein ; la premiere penſée pour le tableau de ſainte Cecile, & l'Eſtampe qui en a été gravée par Mademoiſelle Cheron, dans le temps que ce Deſſein appartenoit à M. de Piles, & enfin deux Deſſeins de Vierge.

129 Un Deſſein en grand du fameux tableau de la Transfiguration de Raphaël, où toutes les figures ſont ſans drapperies & étudiées d'après le nud. M. de Piles, & depuis M. de Montarſis de qui vient ce Deſſein qui eſt à la plume, en faiſoient un grand cas.

130 Vingt-ſix Deſſeins d'après Raphaël.

131 Vingt-huit, *idem*.

132 Six grands Deſſeins d'après Raphaël, un de Pierre Perugin repréſentant la mort de la ſainte Vierge, & la Réſurrection du Lazare par le *Fattore*.

Il ne s'eſt peut-être jamais fait une collection plus ample des Deſſeins de Raphaël, que celle que l'on voit ici. M. Crozat grand admirateur de ce Peintre, à qui l'on a oſé décerner le nom de *Divin*, s'étoit donné de grands ſoins pour en recueillir de tous côtés; mais le Cabinet qui lui en a fourni un plus grand nombre, a été celui de Meſſieurs Viti d'Urbin Ils conſervoient précieuſement ceux que Timothée, un de leurs ancêtres, qui avoit travaillé avec ſuccès ſous Raphaël, avoit tranſporté avec lui à Urbin lorſqu'il s'y étoit retiré. Ces Deſſeins de Meſſieurs Viti, ſont preſque tous à la plume; quoiqu'aſſez legerement faits, on y remarque une certitude qui ne laiſſe rien à deſirer pour la fidelité du trait, ni même pour celle de l'expreſſion. Quand on n'auroit pas une idée de Raphaël auſſi avantageuſe qu'on la doit avoir, il ne faudroit que ces Deſſeins, pour montrer quelle étoit la ſublimité de ſon génie: les autres jettent ſur le papier leurs premieres penſées, & l'on s'apperçoit qu'ils cherchent; Raphaël, au contraire, en mettant au jour les ſiennes, lors même qu'il paroît entraîné par la véhemence de ſon imagination, produit du premier coup des ouvrages, qui ſont déja tellement arrêtez, qu'il n'y a preſque plus rien à y ajouter, pour y mettre la derniere main.

133 Vingt-deux Eſtampes de Marc-Antoine & autres d'après Raphaël, dont le Maſſacre des Innocens *au chicot*, très-belle épreuve, le Parnaſſe, l'Adam & Eve, la ſainte Cecile, la Prédication de ſaint Paul, &c.

Jules PIPPI, plus connu sous le nom de JULES ROMAIN.

134 Sept Desseins, dont Joseph vendu par ses freres; & l'Estampe de Beatricius d'après ce Dessein.

135 Douze, *idem*, dont une Chasse.

136 Douze, *idem*, dont deux Têtes tirées du livre de Desseins du Vasari.

137 Dix-neuf, *idem*, dont une Frise représentant un Empereur haranguant ses soldats.

138 Trois, *idem*, dont le Carton en grand de la tête d'un Berger, du tableau de la Nativité qui est chez le Roi.

139 Deux, *idem*, sçavoir : une Fontaine ornée de Statuës, & Jonas sortant du ventre de la Baleine.

140 Deux, *idem*, Nativité de N. S. & Bersabée dans le bain.

141 Trois, *idem*, une Pesche & deux Bacchanales.

142 Trente-quatre, *idem*, Vases & autres ornemens.

143 Vingt, *idem*, de Masques, & quinze Estampes d'après ces Desseins.

144 Neuf, *idem*, dont l'Adoration des Rois, grand & beau Dessein.

145 Deux, *idem* ; Sujets pour des tapisseries de l'histoire de Psyché, richement composés.

146 Vingt & un, *idem*, dont la Marche d'un Sacrifice.

147 Vingt, *idem*, dont la Sybille montrant à Auguste la Vierge mere.

148 Vingt, *idem*, dont plusieurs Etudes pour la Chambre des Geants au Palais du Té.

149 Vingt, *idem*, dont trois Anges, en plafond.

150 Vingt, *idem*, dont le Combat d'Enée contre Turnus.

151 Quatre grands Deſſeins de Jules Romain très-beaux, d'après des bas-reliefs antiques.

152 Quatre autres grands Deſſeins du même; ſçavoir un Feſtin, la Marche d'un Triomphe, un ſujet d'un Bas-relief, & la Chaſſe du Sanglier de Calydon; ils ſont très-terminés, & il y a apparence que c'eſt ſur ces Deſſeins, qu'ont été exécutés les Cartons pour les Tapiſſeries.

153 Trois, *idem*, dont la mort d'Adonis; les deux autres ſont des ſujets de Bas-reliefs.

De tous les diſciples de Raphaël, Jules Romain eſt ſans contredit celui qui a deſſiné avec le plus de goût. Il avoit l'eſprit fort orné, & une imagination vive & féconde qui s'éleve ſouvent juſqu'à l'enthouſiaſme. Sa main ſûre & ſçavante exécute dans la plus exacte préciſion des idées, qui ne ſeroient pas déſavouées par les plus grands Poëtes. Les beaux Deſſeins de ce Maître qui ſont ici en grand nombre, forment la preuve de ce que je viens d'avancer.

Jean-François PENNI, dit le *Fattore* & *Luc* PENNI.

154 Dix-ſept Deſſeins, dont Mars & Venus peu différent de l'Eſtampe qui a été gravée par J. B. Mantuan.

155 Dix, *idem*, dont le Maſſacre des Innocens.

156 Treize, *idem*, dont une Incendie de Ville; enſemble dix Eſtampes d'après Luc Penni.

POLIDOR DE CARAVAGE.

157 Seize Deſſeins, dont l'intérieur d'une Chapelle ornée de peintures, morceau Capital.

158 Quinze,

158 Quinze, *idem*, dont le Portement de Croix.

159 Dix-huit, *idem*, dont l'Incrédulité de saint Thomas.

160 Quinze, *idem*, dont la Transfiguration ; tableau fameux qui est à Messine.

161 Seize, *idem*, dont un Portement de Croix; Dessein très-terminé, fait pour l'Estampe qui a été gravée par Beatricius, & qui accompagne le Dessein.

162 Vingt-trois, *idem*, dont un Christ dans le Sépulcre.

163 Vingt, *idem*, dont l'alliance de Saturne & de Janus, beau Dessein à la sanguine qui vient de M. de Piles ; il l'avoit apporté de Portugal, avec une grande partie des Desseins de Polidor qui sont dans cette Collection : leur beauté singuliere avoit fait croire qu'ils étoient de Raphaël.

164 Vingt, *idem*, dont la Prédication de S. Jean, avec une Estampe.

165 Trente-quatre, *idem*, ou d'après ce Maître.

166 Soixante-cinq Esquisses, ou premieres pensées diverses à la plume, recueillies en Sicile par le Peintre Augustin Scilla, de qui viennent aussi plusieurs des Desseins capitaux de Polidor qui sont ici.

167 Onze grands Desseins de Polidor de Caravage, dont la Frise de la Fable de Niobé en plusieurs morceaux, & un grand païsage.

168 Six, *idem*, dont quatre sujets de Frises du même Polidor, & deux autres de Perin del Vague.

169 Vingt-cinq Desseins en grisaille, ou peints à huile en blanc & noir, d'après l'antique, attribués à Polidor de Caravage par Augustin Scilla Peintre Sicilien, à qui ils appartenoient.

MATHURIN.

20. 170 Vingt & un Deſſeins, dont la Conquête de la Toiſon d'or.

12. 171 Dix-neuf, *idem*, dont le Sacrifice d'Elie, & l'Eſtampe qui a été gravée en clair-obſcur d'après ce Deſſein.

14. 172 Dix-ſept, *idem*, dont une Friſe repréſentant les Romains, ſe rachetant du pillage des Gaulois.

Jerôme GENGA d'Urbin.

15. 173 Dix-huit Deſſeins de Jerôme Genga, dont la Cene.

17. 174 Dix-ſept, *idem*, dont un Grouppe de l'Ecole d'Athenes.

Timothée VITI d'Urbin.

31. 175 Onze Deſſeins de Timothée Viti d'Urbin, dont l'inhumation d'un S. Evêque.

12. 176 Douze, *idem*, dont Dieu s'apparoiſſant à Abraham.

13. 177 Onze, *idem*, dont Moïſe trouvé, & Apollon & Herſé, avec les Eſtampes de ces deux Deſſeins.

M. Crozat a trouvé la plus grande partie de ces Deſſeins de Timothée Viti, dans la famille même de ce Peintre, qui ſubſiſte encore à Urbin; ce qui joint au mérite connu de ce grand Maître, doit rendre ces Deſſeins infiniment précieux.

Jean DE UDINE.

18. 178 Onze Deſſeins d'oiſeaux, la plûpart colorés, & une Eſtampe d'après ce Maître.

9. 179 Dix, *idem*, Ornemens ou Groteſques.

PERIN DEL VAGUE.

180 Seize Deſſeins, dont Timoclée juſtifiée par Alexandre ; l'Eſtampe de ce Deſſein, & une autre Eſtampe.

181 Douze, *idem*, dont le triomphe de Bacchus, & la Bataille des Amazones, de laquelle on a une Eſtampe par Eneas Vicus.

182 Treize, *idem*, dont le Mariage de ſainte Catherine.

183 Vingt, *idem*, dont Pſyché dans le Palais enchanté que lui a fait préparer l'Amour.

184 Vingt, *idem*, dont la ſainte Vierge dans un Trône entre S. Pierre & S. Sebaſtien.

185 Vingt, *idem*, dont l'Adoration des Bergers.

186 Vingt, *idem*, dont le Couronnement de la ſainte Vierge.

187 Vingt, *idem*, Ornemens ou Groteſques, & des Etudes.

188 ~~Vingt, *idem.*~~ Seize Deſſeins . . . . . .

189 Vingt, *idem.* . . . . . .

190 Seize, *idem.* . . . . . .

191 Dix-neuf, *idem*, Vaſes & ornemens pour l'orfèvrerie.

La maniere de Perin del Vague eſt un compoſé de celles de Raphaël, de Jules Romain & de Polidor. Ce Maître eſt leger & agréable dans ſes Deſſeins, mais il n'a pas la ſimplicité majeſtueuſe de ceux qu'il imite. C'eſt un défaut, qui a aidé à pervertir les Zuccaro, & tant d'autres Peintres Romains, qui s'abandonnant trop à leur génie, ont perdu de vûë la nature.

Raphaël DEL COLLE, le GAROFALO, SERMONETA; & autres Eleves de Raphaël, MARC-ANTOINE, *Silveſtre* de RAVENNE, & *Jules* BONASONE.

192 Quinze Deſſeins de ces differens Maîtres, dont Jeſus-Chriſt apparoiſſant à ſes Diſciples dans le Cenacle, & l'Eſtampe de ce Deſſein qui eſt de Raphaël del Colle.

193 Vingt, *idem*, dont la deſcente de Croix par Raphaël del Colle, & une Eſtampe.

194 Vingt, *idem*, dont le tableau de Jules Romain à l'*Anima* deſſiné par Raphaël del Colle; & le Deſſein d'une Eſtampe de Giſbert Venius, repréſentant Apollon & les Saiſons, qui a été gravée ſous le nom de Raphaël d'Urbin.

195 Vingt-quatre, *idem*, dont une Bacchanale & l'Eſtampe d'après ce Deſſein, gravée par Auguſtin Venitien.

196 Dix Deſſeins de divers éleves de Raphaël, dont une Bacchanale par Timothée Viti.

197 Huit grands Deſſeins de Maîtres de l'Ecole de Raphaël, & parmi ces Deſſeins, un très-beau de Balthazar de Sienne.

198 Six autres grands Deſſeins, dont le Martyre de S. Etienne par Marcel Venuſti, éleve de Jules Romain, & l'Eſtampe qui en a été gravée par Corneille Cort.

199 Vingt-quatre Deſſeins de *Marc-Antoine*, *Bonaſone*, *Silveſtre de Ravenne*, &c. & ſix Eſtampes, dont le Maſſacre des Innocens de Marc-Antoine; belle épreuve.

Pirro LIGORIO, Peintre & Antiquaire à Rome.

200 Trente-deux Deſſeins de ce Maître.

Tadée & *Frederic* ZUCCARO.

201 Vingt Deſſeins, dont l'Adoration des Bergers, & l'Eſtampe de ce Deſſein.

202 Vingt, *idem*, dont la Guériſon de l'Aveugle né.

203 Vingt, *idem*, dont les dix mille Martyrs.

204 Vingt-cinq, *idem*, dont une Bataille, ſujet tiré du Taſſe.

205 Vingt-cinq, *idem*, enſemble deux Eſtampes.

206 Dix-huit, *idem*, dont des Captifs conduits en triomphe.

207 Dix-huit, *idem*, dont la Cérémonie pour la Canoniſation de ſaint Hiacinthe.

208 Vingt-deux, *idem*, dont l'Empereur Henri recevant l'abſolution de Gregoire VII.

209 Vingt, *idem*, dont le Pape Alexandre III. reçû à Veniſe par le Doge Sébaſtien Ziani.

210 Vingt, *idem*, dont la Réſurrection du Lazare, avec dix Eſtampes.

211 Vingt-cinq Deſſeins faits par Frederic Zuccaro durant le cours de ſes voyages, d'après les tableaux des plus grands Maîtres, qui avoient le plus piqué ſon goût.

212 Vingt-ſept Deſſeins, *idem*.

213 Vingt-cinq Deſſeins de Statuës, Animaux & Païſages, par le même. *mediocres*

214 Vingt-quatre, *idem*. Têtes & Portraits.

215 Vingt-ſix, *idem*.

Ces Deſſeins de Frederic Zuccaro ſont fort curieux, ils viennent de M. Jabach, & compoſoient ci-devant le livre de voyage du Zuccaro.

216 Huit grands Deſſeins de Tadée & de Frederic Zuccaro, dont le Paradis.

Le POMERANGE, *Jacques* LIGOZIO, & *Cherubin* ALBERT.

217 Trente Deſſeins de ces Maîtres, dont le ſecond étoit Peintre en miniature au ſervice du Grand Duc. Il étoit dans l'uſage de terminer beaucoup ſes Deſſeins, & de les rehauſſer d'or, ainſi que le ſont ceux qu'on trouve ici.

218 Vingt-ſix, *idem*, dont un beau Deſſein du Pomerange d'un miracle de S. Philippe Benizi ; enſemble deux Eſtampes du Ligozio.

Joſeph CESARI, dit *Joſepin*.

219 Trente-cinq Deſſeins d'Etudes & de Compoſitions, enſemble treize Eſtampes d'après ce Maître.

220 Cinquante, *idem*, & parmi, quelques-uns de *François Allegrini* de Gubbio ſon éleve.

221 Quarante-cinq, *idem*, des mêmes Maîtres.

222 Six grands Deſſeins de Joſepin, du Cavalier Baglione, de Benedette, &c.

Frederic BAROCHE d'Urbin.

223 Trois Deſſeins, dont la premiere penſée très-arrêtée du tableau de l'Annonciation qui eſt à Lorette, & dont on a une ſi belle Eſtampe du Baroche.

224 Trois, *idem*, dont Jeſus-Chriſt en Jardinier apparoiſſant à la Madelaine ; Deſſein capital.

225 Trois, *idem*, dont un très-beau Deſſein du Chriſt porté au tombeau, & l'Etude pour le tableau de ſainte Micheline, qui eſt à Peſaro.

226 Trois, *idem*, dont la Deſcente de Croix ; ce Deſſein eſt de toute beauté : le tableau en eſt à Perouſe, & a été gravé par Villamene. *beau*

227 Cinq, *idem*, dont le Mariage de ſainte Catherine. 72

228 Huit, *idem*, dont la Vierge à l'oiſeau, qu'a gravé Corneille Cort. 20 · 13

229 Huit, *idem*, dont la Verge de Moïſe changée en ſerpent. *mediocres* 16 · 7

230 Douze, *idem*, dont la ſainte Vierge dans le Ciel, partie du tableau de l'Egliſe de ſaint François à Urbin. *mediocres* 26 · 10

231 Quinze, *idem*, dont la Viſitation de ſainte Eliſabeth, grande & belle Compoſition qui a appartenu à *Pietro* Lely. 32 · 14

232 Douze, *idem*, Têtes & Etudes. 26 · 1

233 Douze, *idem*, autres pareilles Etudes. 14 · 5

234 Douze, *idem*, encore autres Etudes. 9 ·

235 Trois Têtes en paſtel. 22 ·

236 Trois autres belles Têtes en paſtel. *belles* 30 · 1

237 Trois, *idem*, dont la Tête d'un Religieux qui regarde en bas. *belles* 60 · 12

238 Trois, *idem*, dont l'Etude pour la belle Tête de ſainte Micheline. *mediocres* 90 · 10

239 Trois, *idem*, dont la Tête d'une des Saintes femmes du tableau de la Deſcente de Croix. 100 ·

240 Quatre, *idem*, dont une Tête de Vieillard. 100 ·

241 Douze autres Têtes & Etudes diverſes. 12 · 10

242 Douze, *idem*. 9

243 Douze, *idem*. . . . . 12 · 3

244 Douze, *idem*. 18 ·

245 Quinze, *idem.*

246 Un grand Deſſein du Baroche, repréſentant Jeſus-Chriſt porté au tombeau : c'eſt ſur ce beau Deſſein qui eſt d'un fini & d'une conſervation parfaite, qu'a été gravée l'Eſtampe de Gilles Sadeler.

247 Deux grands & beaux Deſſeins du même Maître ; l'un repréſentant Jeſus-Chriſt deſcendu de deſſus la Croix, & l'autre S. François recevant les Stigmates : le premier eſt une très-belle Eſquiſſe pour le tableau ; & l'autre a ſervi à Villamene pour graver ſa planche.

248 Deux grands Deſſeins du Baroche faits à huile en blanc & noir ; l'un de l'Incendie de Troyes qui a été gravé par le Carache ; l'autre repréſentant la ſainte Vierge invoquée par S. Simon Stoch.

249 Sept grands Deſſeins du Baroche, dont quatre de Païſages.

250 Huit Eſtampes d'après le Baroche, & autres.

251 Trente & une autres Eſtampes du Baroche & du Vanni.

Cette collection de Deſſeins du Baroche, eſt extrêmement précieuſe. M. Crozat en a apporté d'Urbin les principaux Deſſeins ; & quant aux Têtes en paſtel qui ſont d'une beauté ſinguliere, & telles qu'on les devoit attendre d'un Peintre qui marchoit de fort près ſur les traces du Correge, il les trouva à Veniſe chez M. Chechelsberg. Cet amateur qui en connoiſſoit le prix, les avoit toujours conſervé ſous des glaces. Au reſte, ces Deſſeins confirment ce qu'ont dit les Auteurs, des précautions ſingulieres que prenoit le Baroche pour conduire ſes ouvrages au point de la perfection ; car les Etudes pour un même tableau y ſont multipliées

multipliées de telle sorte, qu'on n'imagine pas qu'un homme ait pû avoir la constance de pousser aussi loin le travail.

Antoine VIVIANI, dit *il Sordo*, & autres éleves du Baroche.

252 Trente Desseins de Compositions & Etudes. 13.
253 Trente, *idem*. - - - - - - - - - 91. 12
254 Trente, *idem*. - - - - - - - - 15. 10
255 Quarante-cinq, *idem*. - - - - - - - 20.

Cesar POLLINO de Perouse, disciple de Baroche.

256 Cinquante-six Desseins, premieres pensées pour divers sujets. 11. 1
257 Cinquante-six, *idem*. 12. 1

M. Crozat avoit acheté cette suite de Desseins à Perouse d'un Peintre, qui les croyoit du Baroche.

Michel-Ange AMERIGI, dit de CARAVAGE, & *Dominique* FETI.

258 Douze Desseins de Michel-Ange de Caravage, dont une assemblée de Joueurs, & une Estampe. 29
259 Douze, *idem*, du nombre desquels sont quatre Desseins du Feti, & une Estampe. 30

Le Chevalier BAGLIONE, *Vespasien* STRADA, & *Jean* de VECCHI.

260 Dix-huit Desseins de ces differens Maîtres. 17. 18
261 Dix-huit, *idem*. 18.

Pietre BERETTINI de Cortone, & *Ciro* FERRI.

262 Deux Deſſeins très-finis de *Pietre* de Cortone (ce qui eſt fort rare) repréſentant, l'un le frappement du rocher, & l'autre les Iſraëlites qui offrent à Moïſe de quoi conſtruire le tabernacle.

263 Deux, *idem*, du même Maître très-terminés, repréſentant; l'un Tullia, faiſant paſſer ſon Char ſur le corps de ſon pere, & l'autre Coriolan fléchi par ſa famille.

264 Trois, *idem*, ſçavoir une premiere penſée toute ſpirituelle pour le grand plafond de la Salle Barberine, & deux autres Compoſitions d'ornemens pour d'autres Plafonds.

265 Vingt, *idem*, dont le triomphe de Bacchus.

266 Vingt, *idem*, dont la ſainte Vierge à qui ſainte Roſe préſente un livre; Deſſein très-fini, d'après lequel Edelinck a gravé ſon Eſtampe.

267 Vingt, *idem*, parmi leſquels ſont deux grands Deſſeins de païſages.

268 Vingt-quatre, *idem*, dans le nombre deſquels ſont quelques Deſſeins de ſes diſciples.

269 Quarante-huit Deſſeins de Ciro Ferri, le principal diſciple de Pietre de Cortone.

270 Quatorze grands Deſſeins de Païſages, dont un de *Pietre* de Cortone; un autre de *Jean Franceſque Bologneſe*; un troiſiéme de Paul Bril, & une vûë de la Place Navonne, deſſinée par Dom Philippe Juvara.

Rien n'eſt ſi rare en Italie, que les Deſſeins de *Pietre* de Cortone: on ne rencontre le plus ſouvent que des croquis de ce Peintre. Ses Deſſeins finis & arrêtés n'ont point de prix; ſurtout quand ce ſont de grandes Compoſitions, telles

qu'on en voit plusieurs dans la collection de M. Crozat. *Pietre* de Cortone n'est pas fort résolu dans ses Desseins, il y paroît même un peu lourd ; mais la richesse & la nouveauté de ses ordonnances, font disparoître ces legers défauts.

Pietre TESTA.

271 Dix-huit Desseins, dont le Martyre de S. Ange Carme, & des Estampes d'après deux desdits Desseins.

272 Seize, *idem*, dont la Mort de Camma, & une Estampe.

273 Dix-huit, *idem*, & deux Estampes.

274 Seize, *idem*, dont la Justice, sujet que *Pietre* Teste a peint dans le Palais de Lucques, & une Estampe.

275 Quatre grands Desseins, dont deux de *Pietre* Teste, un du Zuccaro, & un d'Adrien de Vert, imitateur de la maniere du Parmesan.

L'on reconnoît dans les Desseins de *Pietre* Teste, un génie fécond & poëtique, & à qui l'exécution coûte peu. Quoique manierée, la plume de cet Artiste plaît infiniment par sa legereté ; plus d'effet rendroit ses Desseins extrêmement piquans. Ceux où il se trouve des enfans, sont ceux qui font plus d'honneur à leur Auteur ; car il dessinoit les enfans très-bien dans la maniere de François Flamand & du Poussin.

Pierre-François MOLA.

276 Vingt & un Desseins, Compositions, Etudes & Païsages.

277 Vingt & un, *idem*, du nombre desquels est la pre-

premiere penſée pour un Plafond que le Mole devoit peindre à Valmoncone, pour le Prince Pamphile.

278 Vingt, *idem*, dont Scevola en préſence de Porſenna, & des *Caricatures*, dans lequel genre ce Peintre a excellé.

279 Vingt, *idem*, dont le Frappement du rocher.

André SACCHI, & *Jean-François* ROMANELLE.

280 Seize Deſſeins de ces deux Maîtres, Compoſitions & Académies.

281 Douze, *idem*, dont l'Education de Jupiter d'André Sacchi, qui a été gravée par Charle Audran.

282 Treize, *idem*, dont un Sacrifice fait à un Satyre.

283 Trente-deux Eſtampes de *Pietre* de Cortone, le Mole, André Sacchi, le Romanelle, &c. raſſemblées en un paquet.

La maniere de deſſiner d'André Sacchi eſt très *vague*; & quoiqu'elle ne ſoit pas ſçavante, elle lui a réuſſi, principalement dans ſes Académies qui ſont fort vantées dans Rome; mais cette maniere a perdu un grand nombre de Peintres de cette école. Ils ont voulu l'imiter, & ils ont fait des Deſſeins ſi peu prononcés, que ce n'eſt, pour ainſi dire, qu'une fumée.

André CAMASSE', *François* COZZA, & *Jean-Ange* CANINI, diſciples du Dominiquain.

284 Dix-ſept Deſſeins de Compoſitions & Académies, & une Eſtampe gravée par le Camaſſé.

285 Dix-huit, *idem*.

Le Pere *Jacques* COURTOIS, Jeſuite, dit le BOURGUIGNON.

286 Vingt-cinq Deſſeins de Batailles à la plume.

287 Vingt-huit, *idem*.

288 Vingt-quatre, *idem*, & cinq Eſtampes gravées par ce Maître.

289 Dix-huit petits Deſſeins de Batailles, & autres ſujets Militaires.

290 Dix-huit, *idem*.

291 Dix-huit, *idem*.

292 Dix-huit, *idem*.

Les ſoixante & douze petits Deſſeins ci-deſſus formoient un Livret, dans lequel le Bourguignon diſpoſoit les premieres penſées de ſes tableaux, avec un eſprit & une intelligence, dont il n'y a guéres que lui qui fût capable; le Bellori l'achetta des Peres Jeſuites du College Romain, après la mort de l'Auteur, ſoixante & dix écus Romains.

Guillaume COURTOIS, frere du Bourguignon.

293 Douze Deſſeins d'Etudes & Compoſitions.

Auguſtin TASSI & *Michel-Ange* CERQUOZZI, dit des Batailles.

294 Vingt-neuf Deſſeins de Païſages & Marines.

Le premier de ces deux Peintres, eſt diſciple de Paul Bril. Il a fait des Deſſeins de Païſages qui ne ſeroient pas déſavoués par ſon Maître, & il n'a pas moins bien réuſſi dans les ſujets de Marine.

Creſcenzio ONOFRII, éleve du Gaſpre.

12. 295 Vingt-quatre Deſſeins de Païſages.

18. 296 Vingt-quatre, *idem*, autres Païſages.

Jean-Laurent BERNIN, & *Jean-Baptiſte* GAULI, dit *le Bachiche.*

26. 297 Seize Deſſeins du Bernin, dont ſon portrait deſſiné par lui-même.

31. 298 Douze, *idem*, dont un S. Jerôme.

19. 299 Quinze, *idem*, dont un Portrait de femme aux trois crayons, enſemble neuf Eſtampes d'après ce célebre Sculpteur.

100. 300 Dix-ſept Deſſeins du Bachiche, Etudes & Compoſitions, & parmi deux très-beaux Deſſeins pour une Coupole.

Les Deſſeins du Bernin & ceux du Bachiche, (car les uns & les autres ſont faits dans les mêmes principes) contiennent des penſées auſſi neuves qu'elles ſont ſublimes. On ne peut y deſirer qu'un détail plus exact dans l'exécution.

Le Chevalier *Carle* MARATTE.

30. 301 Deux Deſſeins capitaux; ſçavoir celui pour le tableau de l'Egliſe de S. Auguſtin à Sienne, & le miracle d'un homme qui reſſuſcite par l'attouchement des vêtemens d'un Saint.

27. 302 Trois, *idem*. Mort de S. Joſeph. Saint Alphonſe Mogroveio Archevêque de Lima adminiſtrant la Confirmation, & un Vœu pour la ceſſation de la Peſte en Sicile, Compoſition tout-à-fait poëtique.

303 Dix, *idem*, dont le Portrait de ce Peintre par lui-même.

304 Dix, *idem*, dont la premiere penſée pour le tableau de l'Egliſe de N. D. de *Monte-Santo* à Rome.

305 Dix, *idem*, dont un beau ſujet de Plafond, où Venus reçoit les préſens de Neptune & de Cybelle.

306 Quatorze, *idem*, dont la premiere penſée du tableau de la Chapelle Cibo, à la Madonne du peuple à Rome.

307 Quatorze, *idem*, dont un repréſente *Carle* Maratte, qui mépriſant les attaques de l'Envie, & n'écoutant que les avis de la Peinture, rétablit les Ouvrages de Raphaël au Vatican.

308 Seize, *idem*, dont le Martyre de S. Barthelemy.

309 Vingt, *idem*, dont la Vertu repréſentée avec ſes attributs dans la forme d'un pendentif.

310 Vingt-trois, *idem*, dont Junon chez Eole.

311 Vingt, *idem*, dont Apollon & Daphné, enſemble dix Eſtampes gravées par *Carle* Maratte.

312 Cinq grands Deſſeins de *Carle* Maratte très-terminés; & entr'autres, celui que ce Peintre a fait pour être mis à la tête de la Galerie Farneſe, qui a été gravé par *Pietre* Aquila. L'on y voit Annibal Carrache, qui releve la Peinture & la conduit au temple de Memoire.

313 Quinze grandes Académies d'André Sacchi, *Carle* Maratte & le Canini.

La maniere d'Annibal Carrache & celle du Dominiquain, ont toujours été l'objet de l'attention de *Carle* Maratte, & l'on apperçoit dans ſes Deſſeins combien cette Etude lui a été avanta-

geuſe. Les ouvrages de ces deux grands Maîtres, lui ont enſeigné l'art de bien compoſer, & lui ont fait connoître que pour devenir un excellent Peintre, il falloit beaucoup deſſiner. *Carle* Maratte a exécuté fidélement ces leçons ; c'eſt un des Peintres qui a le plus deſſiné. On en peut juger par le grand nombre de ſes beaux Deſſeins que M. Crozat a raſſemblés. Il en a eu pluſieurs de la fille même de ce Peintre.

Peintres & Sculpteurs de l'Ecole Romaine, morts depuis peu d'années, ou qui vivent encore.

314 Vingt-ſix Deſſeins de Lazaro Baldi, Jacinthe de Brande, Louis Geminiani, Philippe Laure, le Cavalier Daniel Saiter, Bonaventura Lamberti, Jean-Baptiſte Lenardi, Auguſtin Scilla, Joſeph & Jean-Baptiſte Paſſari, Joſeph Ghezzi, Pierre de Petris, Naldini, Pietro Aquila, J. Antoine Barigioni, Lanzani, Philippe Luti, & Camille Ruſconi.

315 Vingt-cinq Deſſeins des mêmes Maîtres.

316 Vingt-quatre Deſſeins de la plûpart des mêmes Maîtres, & quelques-uns de Louis Garzi & du Treviſan.

317 Vingt-quatre Deſſeins de quelques-uns des Maîtres nommés précedemment, & de Paul Schor, Fabricio Chiari, Ricciolini, Jean Odazi, le Morandi, Cametti, And. Antoine Oratii, Benedetto Lutti, & M. le Gros.

318 Vingt-quatre, *idem*, parmi leſquels il y en a quelques-uns de André Procaccini, Felice Ottini, le Pere del Pozzo, le Calandrucci, Biaggio Puccini, le Cavalier Naſini & autres.

319 Trente Deſſeins du Paſſari, du Cavalier Daniel, Melchior Caſſa, Buoncori, du Pere del Pozzo, Ottini, Odazi, Morandi, Benedette Lutti, Maſucci, Cavalier Naſini, Creccolini, Cavalier Ghezzi, Sebaſtien Conca, M. le Gros, &c.

320 Trente-deux Deſſeins des mêmes Maîtres.

321 Vingt-neuf Deſſeins de la plûpart des Maîtres ſuſdits, & quelques-uns du Berettoni, Pio, & autres.

322 Trente, *idem*.

323 Vingt-huit, *idem*.

324 Dix-huit Deſſeins de differens Peintres de l'Ecole Romaine, dont l'Aſſomption de la Vierge par Pierre de Petris.

325 Dix-huit, *idem*, dont un Chaſſeur du Ghezzi.

326 Trente, *idem*.

327 Trente, *idem*, parmi leſquels il s'en trouve un très-fini de Jean-Paul Panini.

328 Vingt-ſix Deſſeins de Païſages de Gaſpar Van Vytel, André Lucatelli, Aleſſio de' Marchis, & Dom Philippe Giuvara.

La plus grande partie de ces Deſſeins des Peintres & Sculpteurs de l'Ecole Romaine, a été raſſemblée par un curieux de Rome nommé Pio. Il avoit entrepris de former un Recueil de Deſſeins de tous les Maîtres, dont il pourroit découvrir des ouvrages; & dans cette vûë, il fit travailler tous les Artiſtes qui vivoient de ſon tems à Rome. L'on peut croire que l'émulation les excita à faire de leur mieux.

329 Seize Portraits de Peintres, la plûpart de l'Ecole Romaine, faits dans l'Ecole de *Carle* Maratte, & quelques-uns par les Peintres mêmes;

pour ledit sieur Pio, qui dans son Recueil les avoit rangés à la tête des Desseins qu'il avoit recueillis de chaque Maitre.

93. 330 Seize, *idem.*

91.10 331 Seize, *idem.*

92.10 332 Seize, *idem.*

92. 333 Seize, *idem.*

ECOLES DE LOMBARDIE.

ECOLE DE PARME.

Antoine ALLEGRI, ou LIETO, surnommé le CORREGE.

72. 334 La Nature environnée des Graces, présidant à la naissance du Correge. Ce sujet allégorique est peint sur un carton par M. de la Fosse, ce célebre Peintre l'ayant fait dans la vûë d'honorer la memoire du Correge, dont il sçavoit priser mieux que personne, les talens surnaturels.

15.10 335 Deux grandes Têtes ou Cartons en pastel, pour la Coupole du Dome de Parme.

43. 336 Quatorze Desseins, dont la premiere pensée pour le tableau de la sainte Vierge, où est S. Sebastien & S. Roch, lequel est à Modene.

52.10 337 Dix, *idem*, differentes Etudes, la plûpart d'enfans.

10. 338 Douze, *idem*, differentes autres Etudes.

72. 339 Douze, *idem*, dont les premieres pensées pour les tableaux de la Descente de Croix, & de l'*Ecce Homo*.

340 Douze, *idem*, dont Dieu le Pere porté par les Anges. Deſſein que le ſieur Magnavacca de Boulogne regardoit comme le premier de ſon Cabinet. 10.

341 Douze, *idem*, dont la premiere penſée d'un des pendentifs du Dome de Parme, où eſt le ſaint Jean-Baptiſte ; Deſſein d'une grande conſidération. 12.

342 Douze, *idem*, dont deux Etudes de Têtes ; l'une d'un jeune homme, l'autre d'un enfant endormi. 12.

343 Douze, *idem*, dont une Vierge, la premiere penſée pour l'ordonnance générale de la Coupole de Parme, & cinq Deſſeins que le Vaſari attribuoit au Correge ; mais qui n'en étant pas, & étant même dans une maniere très-differente, font juger que cet Auteur connoiſſoit très-mal le Correge ; & par conſéquent, l'on ne doit pas être ſurpris s'il en a jugé ſi peu pertinemment. 8.

344 Quatorze, *idem*, differentes Etudes. 10.

345 Dix-huit Deſſeins de Frederic Zuccaro faits d'après les plus célebres tableaux du Correge ; preuve de la ſinguliere eſtime qu'il faiſoit de ce grand Peintre. 4.

346 Dix-huit autres Deſſeins d'après les plus beaux tableaux du Correge ; & entr'autres, ceux du S. George de Modene, du S. Jerôme de Parme, & de la Venus endormie de chez le Roi, deſſinés par Rubens ; plus, deux Eſtampes d'après le Correge. 20.

347 Six grands Deſſeins de differens Peintres Lombards, & dans ce nombre, quelques-uns que l'on donne au Correge. 12.

L'extrême rareté des Deſſeins du Correge, op-

posée au grand nombre de Desseins de ce Maître qui se trouvent dans cette Collection, pourroit faire douter de leur autenticité. L'on ne craint point cependant d'assûrer qu'à quelques-uns près, ils sont tous originaux. Ce ne sont à la verité, pour la plûpart, que des Etudes. Il y en a peu de Compositions entieres, & ces Compositions ne sont encore que de legers croquis. Mais où trouve-t'on des Desseins du Correge qui soient arrêtés ? Il n'en a peut-être jamais fait de ce genre. Content d'avoir ses idées arrangées avec netteté dans la tête, il peignoit sans trop s'épuiser à dessiner, & voilà sans doute la cause de ce qu'il y a tant de verve dans ses productions. Les recherches que M. Crozat a faites toute sa vie pour honorer le Correge qui étoit son héros, sont connuës de tous les curieux. Le fruict le plus réel de ces soins, a certainement été cet assemblage de Desseins, qui dans son genre est une chose unique, & qui ne s'est pû faire qu'avec des dépenses infinies.

François MAZZUOLI, dit le Parmesan.

348 Un Dessein capital, l'Annonciation de la sainte Vierge.

349 Un, *idem*, l'Adoration des Rois, la même qui a été gravée en clair-obscur ; Dessein très-capital, qui a appartenu à M. Stella.

350 Onze, *idem*, dont Venus qui caresse l'Amour.

351 Quatorze, *idem*, dont le Triomphe de l'Amour.

352 Dix-huit, *idem*, dont la Vierge au long col, & differentes Etudes.

353 Quinze, *idem*, dont differentes Têtes.

354 Seize, *idem*, dont une Vierge lavant l'enfant Jesus.

355 Seize, *idem*, dont des Etudes de Têtes.

356 Quinze, *idem*, dont Jupiter tonant, & des Etudes de Chevres. 20·1

357 Seize, *idem*, dont des Etudes d'enfans pour être vûs en plafond. 20.

358 Quinze, *idem*, dont le Diogene. 12

359 Vingt, *idem*, dont l'Amour endormi. 10·10

360 Quatorze, *idem*, dont la mort de Leandre. 25.

361 Dix-huit, *idem*, dont Didon. 20·1

362 Seize, *idem*, dont l'Annonciation de la ſainte Vierge dans une forme de lunette. 20·1

363 Quinze, *idem*, dont cinq feuilles d'Etudes pour la Vierge au long col. 24.

364 Quinze, *idem*, dont l'Adoration des Bergers. 20·1

365 Douze, *idem*, dont un Chriſt mort, & une femme tenant un drapeau. 24·12

366 Quatorze, *idem*, dont diverſes Etudes pour la Vierge au long col. 15.

367 Quinze, *idem*, dont le Chriſt portant ſa Croix. 17·2

568 Vingt, *idem*, differentes Etudes & ſujets. 11·

369 Vingt-quatre, *idem*. 24·1

370 Vingt-quatre, *idem*. 9·5

371 Trente, *idem*. 28·2

372 Vingt & un Deſſeins des éleves du Parmeſan, & dix Eſtampes d'après ce Maître. 4.

373 Six grands Deſſeins ; ſçavoir trois de Jerôme Mazzuoli, un du Gambara, un de *Battiſta* Franco, & un autre du Cerani, Peintre Milanois. 7·19

Toutes les fois que M. Crozat faiſoit voir ſa collection de Deſſeins du Parmeſan, ceux à qui il la montroit reſtoient ſurpris, & du grand nombre

de Deſſeins qui la compoſent, & encore plus de leur beau choix. C'eſt ſans contredit une des parties du Cabinet de ce grand Curieux, qui eſt la plus épurée ; & ce n'eſt pas celle qui doit piquer le moins le goût des vrais amateurs. Le Parmeſan eſt tout rempli de graces. Il a allié celles du Correge à celles de Raphaël : il y a dans le maniment de ſa plume un eſprit & une touche legere, & dans les tours de ſes figures une fléxibilité qui font valoir ſes deſſeins, lors-même qu'ils péchent par la juſteſſe des proportions, car le Parmeſan n'eſt pas toujours correct. Il n'a preſque jamais deſſiné qu'en petit ; mais c'eſt-là qu'il eſt le plus admirable. Le célebre Cabinet de M. Jabach & celui du Cardinal de Sancta Croce, ont fournis à M. Crozat la plus conſidérable partie des Deſſeins du Parmeſan qui ſont ici.

Lelio ORSI, de Novellare.

374 Quatre Deſſeins de ce Maître, diſciple du Correge, dont un très-terminé à la plume repréſente le lever du Soleil.

375 Vingt, *idem*.

376 Vingt, *idem*, dont Apollon dans ſon char précedé de l'Aurore.

377 Vingt, *idem*, dont une Danſe de païſans à la plume, enſemble deux Eſtampes d'après ce Maître.

Les Deſſeins de ce Peintre ſont fort recherchés. Il a une aſſez belle plume, & joint au goût terrible de Michel-Ange, les graces aimables du Correge ſous qui il a étudié. Il faut cependant avouer qu'il y a peu de naturel dans ſa maniere de compoſer.

Jerôme DE CARPI.

378 Trente-quatre Deſſeins de Friſes, preſque toutes d'après des bas-reliefs antiques. 6.

379 Trente-deux, *idem*, qui ſont pareillement la plûpart d'après l'antique. 6.5

380 Trente-quatre, *idem*. - - - - - - - - 12.

381 Quarante, *idem*. - - - - - - - - - 15.

382 Quarante-huit, *idem*, Deſſeins d'Ornemens ou Groteſques d'après Raphaël. 30.

383 Quarante-huit, *idem*, d'après des Statuës & autres Monumens antiques. 10.10

384 Quarante-huit, *idem*, & dans ce nombre, huit Statuës antiques qui ont été deſſinées à Rome par le Primatice, lorſqu'il y fut envoyé par François premier. 9.

385 Vingt-cinq, *idem*, d'après divers Monumens antiques, ou d'après les Peintures de Raphaël, de Polidor, & d'autres grands Maîtres. 12.1

386 Vingt-cinq, *idem*, ſuite des précedens Deſſeins. 10.5

387 Quarante-quatre, *idem*, autres Deſſeins du même Maître. 12.10

Ces Deſſeins de Jerôme de Carpi ſont faits à la plume avec tout le goût & l'eſprit poſſible, dans un ſtyle qui tient beaucoup de celui de *Battiſta* Franco, mais qui eſt plus ſçavant, & moins manieré. Carpi avoit deſſiné à Parme les ouvrages du Correge & du Parmeſan, & à Rome ceux de Raphaël & de Polidor, & les Monumens antiques. C'étoit ſur ces grands modéles, qu'il s'étoit formé. *Carlo* de gli Occhiali de qui M. Crozat a eu une bonne partie des Deſſeins qui ſont ici, étoit perſuadé avec tous les curieux de Ro-

me, que c'étoient les propres Etudes de Raphaël d'après l'antique, en quoi il se trompoit ; mais c'est toujours un préjugé bien fort en faveur de ces Desseins. Les autres Desseins du même Maître qui composent cette Collection, viennent du Comte Malvasia qui en a fait mention dans la vie du Bricci, ou de M. Van Schelling d'Amsterdam.

Michel-Ange ANSELMI, dit *il Sanese*, *Barthelemi* SCHIEDON, & *Sixte* BADALOCCHIO.

Lg·2 388 Vingt Desseins ; sçavoir trois de Michel-Ange Anselmi, dont une Adoration des Bergers, douze du Schiedon, dont une très-belle *macchette* ou premiere pensée du tableau de l'Oeuvre de l'aumône qui étoit dans la Galerie de Parme, & cinq Desseins de Sixte Badalocchio, ensemble deux Estampes de Vierges gravées par ce dernier.

Le *Sanese* a peint avec grand succès dans l'Eglise *della Steccata* à Parme ; l'on reconnoit dans les Ouvrages un éleve du Correge, comme on apperçoit dans ceux du Schiedon un fidel imitateur de cette grande maniere. Les Desseins de ce dernier sont fort rares.

Le Chevalier *Jean* LANFRANC, de Parme.

Lo. 389 Quatre Desseins capitaux, dont l'Annonciation & l'Assomption de la sainte Vierge, & le troisiéme représente les Fêtes Lupercales. Ce dernier Dessein qui est très-terminé, vient de la Collection de M. Van Schelling d'Amsterdam.

lo·10 390 Dix, *idem*, dont quelques legeres Esquisses pour les tableaux des Martyrs des Apôtres, que le Lanfranc a peint dans l'Eglise des saints Apôtres à Naples.

391 Seize,

391 Seize, *idem*, dont un des ſujets de la vie de ſaint Bruno qui a été gravée par Theodore Cruger.

392 Seize, *idem*, dont une magnifique Compoſition pour un plafond enrichi de figures de ſtuc.

393 Seize, *idem*, dont une tête d'Apôtre en grand, dans le ſtyle du Correge.

394 Quarante, *idem*, dont la premiere penſée du tableau de la Barque de S. Pierre, qui eſt dans l'Egliſe de S. Pierre du Vatican, quelques Caricatures, & les ornemens & figures feintes de Stuc dans le plafond de la Loge de la Vigne Borgheſe. Ces derniers Deſſeins d'ornemens peuvent avoir été faits par *Pietre* Aquila, pour ſes graveures.

395 Quatre grands Deſſeins, dont un du Lanfranc que ce Peintre a fait avec un grand ſoin pour la Loge de la benediction de S. Pierre du Vatican. Cé deſſein eſt rehauſſé d'or.

Le Lanfranc avoit un génie propre aux grandes machines, & qui ne pouvoit ſe captiver à faire des Deſſeins finis & arrêtés. Il exécutoit en grand des penſées ſublimes, preſque dans le même moment qu'il les avoit conçuës; en cela ſemblable au Correge, dont il étoit le ſectateur. On trouve cependant ici pluſieurs de ſes Deſſeins qui ſont terminés, & qui par cet endroit n'en ſont que plus ſinguliers.

ECOLE DE BOULOGNE.

François FRANCIA, *Biaggio* PUPPINI, *Amico* ASPERTINI, *Innocenzo* DA IMOLA, BAGNACAVALLO, *Prospero* FONTANA, *Horace* SAMMACHINI, *Laurent* SABBATINI & *Barthelemy* CESI, tous Boulonois.

396 Vingt-deux Desseins de ces divers Maîtres, & une Estampe.

397 Vingt, *idem.*

398 Vingt, *idem*, & six Estampes, dont trois sont gravées par Aug. Carrache.

François PRIMATICE, appellé en France, Boulogne, ou l'Abbé de S. Martin.

399 Onze Desseins très-arrêtés ; sujets de l'histoire d'Ulysse qui étoient peints à Fontainebleau, dans la Galerie nommée du nom de ce héros, & qui deviennent plus précieux depuis la destruction de cette Galerie.

400 Douze, *idem*, suite des mêmes Sujers.

401 Dix, *idem*, Compositions qui étoient peintes dans le plafond de la susdite Galerie.

402 Douze, *idem* : autres Compositions pour le même Château de Fontainebleau.

403 Quatorze, *idem*, suite des mêmes Sujets.

404 Quatorze, *idem.*

405 Dix, *idem*

406 Dix-huit, *idem.*

407 Seize, *idem.*

408 Dix-huit, *idem.*

409 Trois grands Deſſeins, dont deux très-arrêtés représentent la mort des enfans de Niobé.

410 Huit grands Deſſeins de Peintres Boulonois, dont un représentent la Chûte de S. Paul, eſt du Primatice.

Il ſeroit difficile de rencontrer une plus ample & plus belle Collection de Deſſeins du Primatice, que celle qui a été raſſemblée par M. Crozat. Elle comprend preſque tous les Deſſeins des ouvrages qui ont été exécutés ſous la conduite de cet habile Peintre, à Fontainebleau, dans la Chapelle de l'Hôtel de Guiſe à Paris, & en une infinité d'autres endroits. Ces Deſſeins ſont faits avec grand ſoin & ſi arrêtés, qu'il n'en falloit pas davantage aux éleves du Primatice, à la tête deſquels étoit l'illuſtre *Meſſer Nicolò*, pour les exécuter en peinture. Le temps ayant preſqu'entiérement détruit tous ces Ouvrages, les Deſſeins en ſont devenus plus précieux; outre qu'ils ſont en eux-mêmes tout-à-fait agréables. Le Primatice compoſe très-bien, l'on retrouve dans ſa maniere, un diſciple de Jules Romain, qui ayant travaillé ſous le Correge, ſçait moderer par un caractere gracieux les ſaillies impetueuſes de Jules.

Nicolas dell' ABBATE, éleve du Primatice.

411 Vingt Deſſeins de differentes Compoſitions & Etudes.

412 Trente-ſix Deſſeins de Maſcarades pour des Balets, & de figures pour un Tournoy; ils ſont coloriés.

Pellegrino TIBALDI.

413 Trois Deſſeins, dont l'un eſt une Etude pour un enlevement d'Europe ; & un autre repréſente une femme accompagnée d'un enfant.

414 Vingt-ſix Deſſeins du même, dont la fable des Amours de Jupiter & d'Io, & le tableau fameux de la Préſentation au Temple de l'Egliſe de S. Jacques à Boulogne, enſemble quelques Deſſeins de François Bezzi, dit *il Noſadella*, diſciple du Tibaldi.

415 Vingt-ſix, *idem*, dont Ulyſſe chez Circé, & quelques Deſſeins de Jeróme Miruoli, autre diſciple du Tibaldi.

Le Tibaldi après avoir étudié à Boulogne, vint à Rome, & fut tellement épris de la maniere de Michel-Ange, qu'il devint lui-même un autre Michel-Ange. Les Carraches ne lui donnoient point d'autre nom ; & en effet, ſa maniere eſt terrible & d'un grand goût. Comme il a travaillé une bonne partie de ſa vie en Eſpagne, ſes Deſſeins ſont devenus fort rares. Il y en a de très-beaux, dans ceux qui ont été raſſemblés par M. Crozat.

Barthelemy PASSAROTTI.

416 Vingt Deſſeins de ce Maître.

417 Vingt-neuf, *idem*, & dans le nombre quelques-uns de Tiburtio Paſſarotti, & Ruggieri de Boulogne, enſemble douze Eſtampes du Paſſarotti.

418 Six grands Deſſeins, dont la Préſentation au Temple du Paſſarotti.

Ce Peintre manioit très-bien la plume, & l'on eſtime ſes Deſſeins, principalement les Têtes qu'il a exécuté en grand dans cette maniere.

Denis CALVART, Peintre Flamand, établi à Boulogne.

419 Vingt-deux Deſſeins, dont un Portement de Croix, coloré.

420 Vingt-trois, *idem* : differentes Compoſitions.

Denis Calvart a la gloire d'avoir enſeigné le premier les élemens de la Peinture au Guide.

Louis CARRACHE.

421 Quatre Deſſeins, dont une grande Compoſition repréſentant la Gloire du Paradis, qui vient du Cabinet du ſieur Paſinelli de Boulogne, & qui eſt un morceau Capital.

422 Sept, *idem*, dont ſaint Pierre pleurant ſon peché.

423 Huit, *idem*, dont la Viſitation de ſainte Elizabeth.

424 Huit, *idem*, dont deux premieres penſées pour le tableau du Paralytique guéri.

425 Huit, *idem*, dont la Naiſſance de la ſainte Vierge, & un S. Jerôme.

426 Dix, *idem*, dont le Mariage de Sainte Catherine.

427 Dix, *idem*, dont la ſainte Vierge accompagnée de S. François, ſainte Claire & un S. Diacre.

428 Dix, *idem*, dont Attila qui vient viſiter S. Benoît : premiere penſée pour le tableau du Cloître de S. Michel *in Boſco*.

429 Dix, *idem*, dont la Sybille annonçant à Auguſte la Vierge mere.

430 Douze, *idem*, dont le Martyre de ſainte Urſule.

431 Douze, *idem*, dont une autre Compoſition differente du Martyre de ſainte Urſule.

432 Dix, *idem*, dont la ſainte Vierge accompagnée de pluſieurs Saints.

433 Dix, *idem*, dont l'Aſſomption de la ſainte Vierge, le tableau en eſt dans l'Egliſe du *Corpus Domini*, à Boulogne.

434 Dix, *idem*, dont la ſainte Vierge conſolant ſainte Catherine dans la priſon.

435 Dix, *idem*, dont S. Etienne porté à la ſépulture par les diſciples.

436 Douze, *idem*, dont la Pêche miraculeuſe de ſaint Pierre.

437 Quinze, *idem*, dont un Cœur d'Anges.

438 Quatre grands Deſſeins, dont l'Adoration des Rois, la Chûte de S. Paul, & la Nativité de N. S. tableau peint par Louis Carrache, dans l'Egliſe de S. Barthelemy *in Reno*, à Boulogne. Ces beaux Deſſeins viennent de la Collection du Paſinelli, où ils tenoient le premier rang.

439 Six autres grands Deſſeins de Louis Carache, dont la Conception de la ſainte Vierge, & ſa Nativité; Deſſeins capitaux qui ont encore appartenu au Paſinelli.

440 Six autres grands Deſſeins, dont le Couronnement de la ſainte Vierge dans le Ciel par Louis Carrache, & les autres ſont de differens Peintres de cette Ecole.

Si la maniere de Louis Carrache n'a pas la fierté de celle d'Annibal, l'aimable ſimplicité qui y regne, & les graces naïves dont elle eſt ornée, ne la rendent pas moins admirable. Ses Compoſitions ſont même d'un ſtyle plus neuf & plus ſublime, que celles de ſon couſin, & ce ſtyle approche davantage de celui du Correge. Il ne manque à ce grand Peintre que d'être plus con-

nu. Comme il n'a travaillé presque toute sa vie, que dans des lieux publics à Boulogne, sa gloire est, pour ainsi dire, renfermée dans l'interieur de cette Ville ; & c'est cela même qui donne un grand prix à ses Desseins, puisque ce n'est guére que par leur moyen qu'on peut avoir une idée du mérite de ce grand homme. Ceux qui sont ici, ont été pour la plus grande partie rassemblés à Boulogne même par le Malvasia, le Pasinelli & le sieur Boschi ; ainsi l'on ne doit rien craindre sur leur autenticité.

Annibal CARRACHE.

441 Quatre Desseins, dont Silene yvre entre un Faune & un Satyre qui lui versent du vin. Ce sujet est renfermé dans une Guirlande de pampres de vigne, & c'est le même qui a été gravé par Annibal dans le fond d'une soucoupe d'argent, pour le Cardinal Farnese. 110.

442 Six, *idem*, dont le Jugement de la femme adultere ; Dessein capital pour le tableau qui est chez Messieurs Zampieri, à Boulogne. 31.

443 Six, *idem*, dont Venus couchée au milieu des Amours ; c'est un tableau fameux d'Annibal Carrache qui étoit dans la Galerie de Parme. 31.

444 Onze, *idem*, pour les peintures de la Chapelle de S. Diegue, dans l'Eglise de S. Jacques des Espagnols à Rome. 36. 6

445 Douze, *idem*, parmi lesquels sont plusieurs des Cris de Boulogne, & des *Caricatures*. 10.

446 Quatorze, *idem*, dont la sainte Vierge assise entre deux Anges sur des nuées. 18. 1

447 Quinze, *idem*, dont le Portrait d'Annibal Carrache dessiné par lui-même. 38.

448 Quinze, *idem*, dont S. François en prieres dans sa solitude.

449 Seize, *idem*, dont S. Jean-Baptiste dans le Désert.

450 Vingt-quatre, *idem*, dont la sainte Vierge accompagnée de l'enfant Jesus qui écrase le serpent.

451 Vingt-quatre, *idem*, dont un Sacrifice.

452 Sept grands Desseins d'Annibal Carrache, dont un des principaux qui vient du Cabinet de Pasinelli, est celui d'un tableau qui est dans la Galerie du Duc de Modene, & qui représente S. François adorant l'enfant Jesus entre les bras de la sainte Vierge qui est assise dans un Trône, ayant près d'elle saint Jean-Baptiste & S. Jean l'Evangeliste.

Annibal Carrache est sans contredit un des plus fiers dessinateurs qui ait jamais été. Il s'étoit exercé toute sa vie à dessiner d'après nature, ou à jetter sur le papier les differentes pensées que son imagination lui suggeroit. Ce fréquent usage de dessiner qui lui avoit été inspiré par Louis Carrache, comme l'unique moyen de se rendre superieur dans son art, lui avoit rendu la pratique du Dessein extrêmement facile ; insensiblement elle étoit devenuë pour lui un objet de délassement. Mais autant se plaisoit-il à cet exercice, autant étoit indifferent pour tout ce qu'il avoit produit : si on ne lui avoit pas, pour ainsi dire, arraché des mains ses Desseins, à peine en resteroit-il aujourd'hui quelques-uns. C'est-à-dire qu'il manqueroit à la curiosité, ce qu'elle a de plus précieux.

Augustin

Auguſtin CARRACHE.

453 Quatre Deſſeins, dont la Cene, la Mort de S. Benoît, & Minerve châtiant l'Amour; ce ſont des Deſſeins capitaux, & le dernier ſe trouve gravé par Corneille Galle.

454 Vingt-cinq, *idem*, differens Caprices. 31.

455 Vingt-cinq, *idem*, autres Caprices. 48. 1

456 Vingt & un, *idem*, dont un repréſente des Chaſſeurs qui chargent leurs fuſils. 50.

457 Vingt, *idem.* Divers caprices & penſées pour differens tableaux. 25. 1

458 Vingt, *idem*, dont un grand Païſage, au verſo duquel il y a pluſieurs Etudes pour une figure de ſainte Luce. 9. 10

459 Vingt, *idem*, dont la plus grande partie ſont des Caprices. 20. 1

460 Vingt, *idem*, dont S. François en extaſe & pluſieurs penſées, pour des ſujets de Vierges. 29. 19

461 Six grands Deſſeins des Carraches, dont un d'Auguſtin, repréſente un repos Champêtre, & deux autres ſont du Guerchin. 19. 12

La plume d'Auguſtin Carrache ſecondée par une main legere & un génie riche & facile, lui a fait produire une grande quantité de Deſſeins, où il regne un eſprit & une touche qu'on ne peut trop admirer. On y découvre un Peintre du premier ordre qui n'ignore aucunes des regles de ſa profeſſion; mais l'on y apperçoit auſſi un habile Graveur qui ſçait l'art d'arranger les tailles, & qui les fait ſervir à exprimer avec juſteſſe & avec grace les differens objets qu'elles doivent figurer.

Etudes d'Annibal Carrache pour les tableaux de la Gallerie Farneſe.

24. 462 Huit Deſſeins, ou Etudes pour le tableau du triomphe d'Ariane; & entr'autres, un très-beau Deſſein du char de Bacchus qui vient de *Pietro* Lely.

8. 463 Dix, *idem*; autres Etudes pour le même tableau.

13-10 464 Huit, *idem*, Etudes & une premiere penſée pour la Compoſition générale du plafond.

36. 465 Dix, *idem*, dont une Etude pour la figure du Polypheme, & une autre du Triton qui ſonne de la Conque marine, dans le tableau du triomphe de Galathée.

10. 466 Douze, *idem*, Académies & autres Etudes.

13. 467 Douze, *idem*.

8. 468 Douze, *idem*.

9.0 469 Douze, *idem*.

10.6 470 Douze, *idem*.

13.10 471 Douze, *idem*.

32. 472 Vingt, *idem*; differentes penſées pour l'Ordonnance générale du plafond, & la décoration de la Gallerie.

13.10 473 Quatre Deſſeins pour les tableaux du Cabinet Farneſe; ſçavoir le Bellerophon, l'Atlas, & deux penſées differentes pour la Circé.

12.15 474 Neuf Deſſeins; Etudes d'Annibal Carrache pour les tableaux de ce Cabinet.

18. 475 Huit, *idem*: autres Etudes pour les mêmes tableaux.

18. 476 La Gallerie Farneſe gravée par *Carle* Ceſio en quarante-ſix planches, & le Cabinet du même

Palais par *Pietro* Aquila, en onze piéces.

La Gallerie Farneſe eſt l'ouvrage pour lequel le Carrache ſemble avoir fait un plus grand nombre d'Etudes. C'eſt auſſi celui qui lui a mérité une plus grande réputation. L'Angeloni avoit raſſemblé juſqu'à ſix cent de ces Deſſeins. Ceux-ci faiſoient partie de ſon recueil. M. Pierre Mignard les apporta en France, & il en compoſa pluſieurs volumes, qui tous à l'exception d'un ſeul, ſont paſſés dans le Cabinet de M. Crozat. Ces Deſſeins ſont faits ſçavamment, & avec encore plus de fermeté, que tout ce qu'Annibal avoit fait précedemment, lorſqu'il n'avoit pas encore vû les Statuës antiques, & les peintures de Raphaël & de Michel-Ange.

Académies, Têtes, & autres Etudes des Carraches.

477 Quinze Deſſeins: Etudes faites par les Carraches d'après les ouvrages du Correge, & autres grands Maîtres. 8. 10

478 Vingt, *idem*: Etudes d'Annibal Carrache. 15. 15

479 Vingt, *idem*, dont quelques-unes ont été faites pour la Gallerie Farneſe. 20.

480 Vingt, *idem*: autres Etudes. 16.

481 Vingt, *idem*: Etudes. 3. 10

482 Vingt-cinq, *idem*: Etudes. 9. 13

483 Vingt-cinq, *idem*: Etudes 7. 7

484 Vingt-cinq, *idem*: Etudes. 4. 10

485 Dix-huit Deſſeins: Têtes, & Académies. 50.

486 Dix-huit, *idem*: Etudes. 50.

487 Quatorze, *idem*: Etudes d'après les figures de Michel-Ange, ou d'après l'Antique. 8. 1

5·10 488 Douze, *idem* : Académies, & quelques Etudes de bras & de jambes.

18. 489 Douze, *idem* : pareilles Etudes.

12·19 490 Douze, *idem* : autres Etudes & Académies.

24. 491 Douze, *idem* : Académies & Etudes.

36. 492 Quinze, *idem* : Têtes.

18·6 493 Quinze, *idem* : Têtes & autres Etudes.

45·10 494 Treize, *idem* : Têtes & Etudes.

6·2 495 Vingt-cinq, *idem* : Têtes.

12·1 496 Trente, *idem* : Têtes grandes & petites.

6. 497 Trente, *idem* : autres Têtes grandes ou petites.

27·1 498 Trente, *idem* : autres Têtes.

8·2 499 Trente, *idem* : autres Têtes.

11·1 500 Quarante, *idem*, parmi lesquels sont diverses Etudes pour des mains.

501 Quarante, *idem*, & dans le nombre l'Académie de la figure de saint Pierre pleurant, par Louis Carrache.

51. 502 Douze Desseins ; grandes Académies des Carraches, du Guerchin, & d'autres Maîtres de leur Ecole.

20·1 503 Douze, *idem* : autres pareilles Académies.

Ces belles Académies, ces Têtes & ces autres Etudes des Carraches, sont dessinées avec tant de justesse, qu'elles seroient capables de rétablir la peinture dans sa pureté, s'il étoit possible qu'elle tomba ; il est donc à desirer qu'on continue de les conserver avec toute l'attention qu'elles méritent.

Païſages de Louis, Annibal, & Auguſtin Carrache.

504 Douze Deſſeins differens de Païſages. - - - - - 19.

505 Douze, *idem* : autres Païſages. - - - - - 31.

506 Douze, *idem* : autres Païſages. - - - - - 24. 1

507 Douze, *idem* : autres Païſages. - - - - - 24. 8

508 Douze, *idem* : autres Païſages. - - - - - 9.

509 Douze, *idem* : autres Païſages. - - - - - 17.

510 Douze, *idem* : autres Païſages. - - - - - 30.

511 Dix, *idem* : autres Païſages. - - - - - 31. 6

512 Neuf, *idem* : autres Païſages. - - - - - 36. 10

Les Païſages des Carraches qui ſont ici en grand nombre, ſont fort agréables ; ils ſont facilement faits, & quoiqu'on n'y trouve pas la même verité que dans ceux du Titien, leur belle touche & la richeſſe des Sites, leur donnent une autre eſpece de mérite, & ne les font pas moins rechercher. Ceux d'Annibal approchent plus de la maniere du Titien ; Auguſtin eſt un peu plus manieré dans les ſiens, mais ſa plume eſt d'un beau coulant & d'une legereté merveilleuſe : quant à Louis, il a un faire particulier, qui eſt infiniment ſpirituel, & qui va plus au vrai que celui de ſes deux couſins. Ses Deſſeins de Païſages ſont auſſi beaucoup plus rares que les leurs ; ce qui vient de ce qu'il en a moins fait.

513 Vingt-neuf Eſtampes ; ſçavoir douze de Louis Carrache, & dix-ſept d'Annibal, la plus grande partie gravée par ces deux grands Maîtres. 30.

514 Quarante-trois Eſtampes diverſes, gravées par Auguſtin Carrache, du nombre deſquelles eſt le Cordon de S. François, & le Crucifix du Tintoret, belle épreuve. 169.

Antoine CARRACHE.

20. 515 Quinze Deſſeins de Compoſitions ou de Païſages.

20. 516 Quinze, *idem*.

13.1 517 Seize, *idem*: Païſages.

16. 518 Seize, *idem*: autres Païſages.

Si ce jeune Peintre eût vêcu plus longtems, il eſt certain qu'il auroit relevé le nom des Carraches. L'on voit ici de ſes Deſſeins de Païſages, qui vont de pair avec ce qu'Annibal & Auguſtin ont fait de plus beau.

Guido RENI.

15.1 519 Vingt-quatre Deſſeins, dont une tête de Chriſt couronné d'épines.

24. 520 Vingt-quatre, *idem*, dont S. François en prieres.

24.1 521 Vingt-quatre, *idem*, dont une Académie pour le ſujet de la Chûte des Geants.

522 Vingt-cinq, *idem*, dont deux penſées differentes pour un tableau de S. Ignace, à qui Jeſus-Chriſt apparoît portant ſa Croix.

21.15 523 Dix, *idem*, dont la tête d'Helene pour le beau tableau de l'Enlevement de cette Princeſſe, qui eſt dans la Gallerie de l'Hôtel de Toulouſe à Paris.

30. 524 Dix, *idem*, dont l'Etude de la tête du tableau de S. André Corſini, & un Païſage.

18. 525 Dix, *idem*, dont une premiere penſée pour le tableau du Crucifiement de S. Pierre, & Silene yvre porté par de jeunes Faunes.

24.10 526 Vingt & un, *idem*, dont S. Dominique reçû dans le Ciel, qui eſt une premiere penſée, pour ce que

le Guide a peint dans la Chapelle de S. Dominique à Boulogne.

527 Vingt & un, *idem*, parmi leſquels ſont quelques Deſſeins des Eleves du Guide. 24·10

528 Six grands Deſſeins du Guide, dont une grande & belle tête d'un Chriſt couronné d'épines; Deſſein capital qui a appartenu à M. Jabach. 164·3

529 Quarante-ſix Eſtampes du Guide, & autres. 20·11

La Nobleſſe & les Graces que le Guide a répanduës ſur ſes viſages, ſa belle maniere de draper, jointe à la richeſſe de ſes Compoſitions, en ont fait un Peintre des plus aimables. Mais il ne faut pas croire qu'il ſe ſoit ainſi élevé, ſans s'être auparavant aſſujetti à un grand travail. L'on s'en apperçoit principalement dans les Deſſeins qu'il a fait en grand pour ſes Etudes. Tout y eſt détaillé dans la plus exacte préciſion. L'on y voit un homme qui conſulte perpetuellement la Nature, & qui ne ſe fie point à l'heureux talent qu'il a de l'embellir.

Dominique ZAMPIERI, dit le Dominiquain.

530 Vingt-ſix Deſſeins, dont l'Adoration des Bergers & le Portement de Croix, des Académies & des Etudes de Têtes. 67·5

531 Vingt-ſix, *idem*, dont le Martyre de pluſieurs Saints à qui l'on coupe la tête, & le Raviſſement de S. Paul, enſemble pluſieurs Etudes. 18·10

532 Quinze, *idem*: Païſages. 30·

533 Quinze, *idem*: autres Païſages. 21·1

Il ne faut pas être ſurpris de trouver ici ſi peu de Deſſeins du Dominiquain; il eut pû en faire de très-beaux, car à en juger par ſes païſages, il

avoit la plume facile, & l'on doit lui rendre cette juſtice que de tous les éleves des Carraches, c'eſt celui qui a deſſiné le plus correctement; mais il n'étoit pas dans l'uſage de faire de petits Deſſeins. Après avoir réflechi pendant longtems ſur ce qu'il devoit exécuter, il faiſoit tout d'un coup ſes Etudes en grand, & c'eſt ainſi qu'il préparoit ces beaux Cartons qui ſont ſi arrêtés, & où ce fameux Peintre paroît tout ce qu'il eſt.

Jean-François BARBIERI, dit le Guerchin.

84.4 534 Seize Deſſeins, dont le portrait de l'Auteur, & Samſon pris par les Philiſtins.

106.1 535 Dix-huit, *idem*, dont la priſe de Jeſus-Chriſt.

40. 536 Dix-huit, *idem*, dont S. François en prieres; il y en a une Eſtampe gravée par le Paſqualini.

45. 537 Dix-huit, *idem*, dont Jeſus-Chriſt montrant ſes playes à une Sainte.

28. 538 Dix-huit, *idem*, dont un Magicien faiſant ſes enchantemens.

92.2 539 Dix-huit, *idem*, dont une femme en demie figure tenant un tableau.

36. 540 Dix-huit, *idem*, dont deux femmes qui ſe battent.

43.1 541 Six, *idem*, dont Hercule écraſant l'Hidre de Lerne, que le Guerchin a peint ſur une des cheminées du Palais Zampieri à Boulogne.

68. 542 Six, *idem*, dont un Repos en Egypte; Deſſein capital.

85.1 543 Six, *idem*, dont un Saint qu'on jette dans une priſon.

100. 544 Six, *idem*, dont une premiere penſée pour le tableau

bleau de saint Guillaume, dans l'Eglise de saint Gregoire à Boulogne.

545 Quatre, *idem*, dont S. Pierre établi chef de l'Eglise; très-beau Dessein qui vient de *Pietro* Ley. Il y en a une Estampe gravée par le Pasqualini. 55.

546 Trente Desseins, la plûpart d'Etudes. 36.10

547 Trente, *idem*, autres Etudes & Compositions diverses. 30.

548 Trente, *idem*. 41.2

549 Trente-deux, *idem*. 57.

550 Huit Desseins de Païsages. 52.13

551 Huit, *idem*: autres Païsages. 25.

552 Huit, *idem*: autres Païsages. 36.

553 Huit, *idem*: autres Païsages. 29.

554 Huit, *idem*: autres Païsages. 12.

555 Huit, *idem*: autres Païsages. 15.10

556 Dix, *idem*: autres Païsages. 18.

557 Dix, *idem*: autres Païsages. 13.

558 Dix, *idem*: autres Païsages. 14.

559 Soixante & dix-huit Estampes du Guerchin, gravées par le Pasqualini & autres. 29.1

L'on ne dira point que le Guerchin soit un dessinateur correct. Il s'en faut beaucoup. On peut même le taxer d'être fort maniéré: Il plaît cependant pour le moins autant qu'un dessinateur plus sévere. C'est que ses contours sont coulans & de chair, que ses Compositions sont grandes & nobles, & qu'il y a dans la distribution de son clair-obscur, une intelligence & des effets merveilleux. Ce Peintre a outre cela une plume tout-à-fait séduisante, & lorsqu'il y joint quelques coups de

lavis, il met dans ſes Deſſeins une *Vagheſſe* qu'on ne trouve dans les Deſſeins d'aucun autre Maître. Le Guerchin a eu deux tems; l'un où il égale, s'il ne ſurpaſſe les meilleurs Peintres de Lombardie; l'autre où il eſt fort au-deſſous de lui-même. Ses Deſſeins de Païſages ſont fort recherchés, il avoit une maniere de les faire, qui fait un grand effet, & qui lui eſt particuliere; mais tout autre que lui n'en auroit certainement pas tiré un auſſi grand parti. Ceux de ſes éleves qui l'ont voulu imiter, en ſont un exemple. M. Crozat en acquerant à Boulogne des heritiers de M. Boſchi les Deſſeins qui avoient appartenu au Comte Malvaſia, a fait paſſer dans ſon Cabinet de très-beaux Deſſeins du Guerchin.

François ALBANI.

72. 560 Quinze Deſſeins, dont une belle Compoſition de Plafond qui vient du Cabinet du ſieur Paſinelli de Boulogne.

56. 10 561 Seize, *idem*, dont un repréſente la rencontre de S. François & de ſaint Dominique, & un autre un beau Païſage.

26. 562 Dix-huit, *idem*, dont l'Adoration des Bergers.

L'Albane eſt de tous les diſciples des Carraches, celui qui a fait un moindre nombre de Deſſeins, auſſi faut-il avouer qu'il deſſinoit difficilement, quoique correctement.

Jacques CAVEDON.

26. 563 Dix-huit Deſſeins, dont Jeſus-Chriſt fuyant devant les Juifs qui veulent le lapider.

10. 6 564 Dix-huit, *idem*, dont l'Adoration des Bergers.

18. 565 Seize, *idem*, dont un Saint guériſſant un malade,

en faisant sur lui le signe de la Croix.

566 Vingt, *idem*, dont la Nativité de la sainte Vierge. 16. 5

567 Vingt & un, *idem*, dont la sainte Vierge invoquée par S. Petrone & S. Alò, premiere pensée du fameux tableau du Cavedon, qui est dans l'Eglise des *Mendicanti* à Boulogne. 10. 12

568 Huit grands Desseins, dont un du Cavedon, deux du Chevalier Benaschi éleve du Lanfranc, & les autres de differens Peintres de Lombardie, ou de l'Ecole des Carraches. 13. 12

Le Malvasia & le Pasinelli avoient rassemblé les plus beaux Desseins du Cavedon, M. Crozat les a eu tous, & l'on y retrouve un Peintre qui rant qu'il a été dans sa vigueur, s'est distingué par la beauté de ses Compositions dignes de Louis Carrache, & par une intelligence de clair-obscur qui ne le cede point au Titien.

Alexandre TIARINI, *Leonello* SPADA, *Lucio* MASSARI, *Laurent* GARBIERI, & autres éleves des Carraches.

569 Douze Desseins, dont un beau sujet de Plafond par le Tiarini, & le Martyre de S. Barthelemy par *Leonello* Spada. 20.

570 Douze, *idem*, dont un Martyr étendu sur le Chevalet par *Leonello* Spada, & S. Benoît à qui les habitans voisins de sa solitude apportent des vivres, par le Tiarini. 16.

571 Quinze, *idem*, dont la Visitation de sainte Elisabeth, du Tiarini. 48.

572 Quinze, *idem*, dont une allégorie représentant la Pureté entre la Vertu & l'Abondance, par le Tiarini. 30.

573 Vingt-cinq, *idem*, dont la ſainte Vierge dans la gloire, tenant l'enfant Jeſus adoré par S. Domique & S. François, du Tiarini, & les autres du Maſſari, Maſtelletta, & autres éleves des Carraches.

10.L 574 Vingt-cinq, *idem*, Deſſeins des mêmes Maîtres & de Jean-Pierre Poſſenti, & dans le nombre le Martyre d'un Saint, de *Leonello* Spada.

Alexandre Tiarini & *Leonello* Spada ont plus approché de la maniere de Louis Carrache, qu'aucun de leurs autres condiſciples : Le premier ſurtout a fait de tres-beaux Deſſeins grandement compoſés, & ceux qui ſont ici de ce Maître, ſont fort conſidérables.

François BRICCI.

51. 575 Trente Deſſeins, dont quatre Sujets de l'hiſtoire de ſaint George.

92-1 576 Trente, *idem* : autres Deſſeins du même Maître.

48. 577 Trente-cinq, *idem*, dont quatre Sujets de l'hiſtoire de Renaud & Armide.

Ce Peintre qui a auſſi été Graveur, a cherché à imiter la maniere ſimple de Louis Carrache, & Malvaſia fait un grand éloge de ſes Deſſeins de païſages & de perſpectives.

Le Chevalier *Alexandre* ALGARDI.

21.2 578 Quinze Deſſeins, dont deux grands Païſages dans leſquels ſont repreſentés des ſujets de Renaud & Armide.

99 579 Dix-neuf, *idem*, dont le Combat d'Hercule & d'Archeloüs, & pluſieurs Deſſeins de Vaſes, & autres ouvrages d'Orfèvrie.

580 Vingt-deux, *idem*, dont la premiere penſée pour la Statuë de S. Philippe de Neri, qui eſt dans l'Egliſe Neuve à Rome. 26.

Pierre FACINI.

581 Vingt-ſix Deſſeins, dont S. Raymond traverſant la mer ſur ſon manteau. Ce Deſſein a été gravé par le Valeſio. 24.

582 Vingt-ſix, *idem*, dont Jeſus-Chriſt guériſſant les Malades. 4.

583 Vingt-cinq, *idem*, dont la ſainte Vierge allaittant l'enfant Jeſus, deux Eſtampes du même Maître, & la ſuite des Cris de Boulogne en dix-ſept piéces, gravées par le Curti d'après le Tamburini. 15. 2

Tout incorrects & tout incertains que ſont les Deſſeins de ce Maître, on ne laiſſe pas que d'y appercevoir une idée du beau & un goût, qui ont mérité les éloges des Carraches.

Jean-Louis VALESIO.

584 Trente Deſſeins, du nombre deſquels ſont trois Compoſitions d'après Louis Carrache, deſſinées à la plume avec grand ſoin. 12.

585 Trente, *idem*: autres Deſſeins du Valeſio. 12.

586 Trente-cinq, *idem*. 13. 16

Pierre-Paul DE CORTONNE, ſurnommé le GOBBO des Carraches.

587 Quinze Païſages, & le portrait de l'Auteur fait par lui-même. 16.

588 Dix-huit, *idem*: autres Païſages. 6.

589 Vingt, *idem*: autres Païſages. 13.

Cet Artiſte qui étoit attaché aux Carraches, a deſſiné le Païſage de fort bonne maniere, quoiqu'un peu trop de pratique.

Jean-François GRIMALDI, dit le Bologneſe.

26. 10 590 Trente-quatre Deſſeins de Païſages.
17. 10 591 Trente, *idem* : autres Païſages.
27. 592 Trente, *idem* : autres Païſages.
15. 18 593 Trente, *idem* : autres Païſages.
15. 594 Trente, *idem* : autres Païſages.
15. 595 Trente, *idem* : autres Païſages.
15. 13 596 Trente, *idem* : autres Païſages.
10. 10 597 Trente, *idem* : autres Païſages.
10. 1 598 Trente, *idem* : autres Païſages.
12. 599 Trente, *idem* : autres Païſages, & vingt-neuf Eſtampes gravées par le même Maître.

Simon CANTARINI, dit le Peſareſe.

48. 1 600 Douze Deſſeins, dont la Mort de S. Joſeph.
10. 601 Douze, *idem*, dont S. Benoît guériſſant un poſſedé ; tableau de Louis Carrache dans le Cloître de S. Michel *in Boſco* : C'eſt ſur ce Deſſein très-terminé, que le Peſareſe a gravé l'Eſtampe qui y eſt jointe.
14. 14 602 Vingt-quatre, *idem*, dont ſon portrait & le ſujet de la Transfiguration.
30. 1 603 Vingt-quatre, *idem*, dont un repréſente les Apôtres ſaint Pierre, ſaint Paul & ſaint Jean diſcourant enſemble.
13. 604 Vingt-quatre, *idem*, dont la ſainte Vierge reçûë dans le Ciel, & ſaint Antoine de Padouë adorant l'enfant Jeſus.

605 Vingt-quatre, *idem*, dont un Chriſt mort entre les bras de Dieu le pere. 26-11

606 Vingt-cinq, *idem*, dont Mercure endormant Argus ; Deſſein arrêté fait à la ſanguine, ſur lequel le Peſareſe a gravé ſon Eſtampe. 42.

607 Quarante-neuf Eſtampes du Peſareſe. 197-1

Les Deſſeins ci-deſſus, viennent preſque tous du Comte Malvaſia ou du Paſinelli, qui les avoient recueillis avec grand ſoin preſque du vivant même du Peſareſe. On y retrouve preſque tous les Deſſeins que ce Peintre gracieux avoit fait pour parvenir à ſes graveures ; c'eſt-à-dire ces mêmes Deſſeins que le Guide priſoit ſi fort, & qui lui avoient cauſé quelqu'ombrage. On y découvre, en effet, & principalement dans ceux qui ſont des Etudes, un goût de nature, & des ſentimens de chair qui ne pouvoient manquer de plaire à un Peintre, tel que le Guide qui poſſedoit ces grandes parties dans le degré le plus éminent.

Guide CAGNACCI, *Jean-Jacques* SEMENTI, *Laurent* PASINELLI, *Alexandre* ALBINI, & autres Boulonois ſortis de l'Ecole des Carraches.

608 Vingt-ſix Deſſeins de ces differens Maîtres. 36.

Dominique-Marie CANUTI, le CACCIAIOLI ſon éleve, & autres Peintres Boulonois.

609 Dix-huit Deſſeins, dont celui du Plafond peint par le Canuti dans le Palais Mareſcotti à Boulogne, repréſentant l'Apotheoſe d'Hercule. 72-2

610 Dix-ſept Deſſeins de divers Peintres Boulonois, dont une Proceſſion par le Gatti. 38-10

Ceſar & Benoît GENNARI, & autres Eleves du Guerchin.

45·12 611 Vingt-quatre Deſſeins, dont quelques-uns de Païſages faits à la plume.

20·1 612 Vingt-quatre, *idem.*

58· 613 Vingt-cinq, *idem.*

Eliſabeth SIRANI.

40·1 614 Vingt-cinq Deſſeins, dont le Portrait de cette habile fille fait par elle-même, & une premiere penſée du tableau du Baptême de N. S. qu'elle a peint à la Chartreuſe de Boulogne.

21·12 615 Vingt-cinq, *idem*, dont une autre penſée pour le tableau ſuſdit, & pluſieurs idées fort agréables pour des tableaux de Vierges.

31·4 616 Trente-ſix, *idem*, dont une troiſiéme penſée differente du tableau du Baptême de N. S. & diverſes penſées pour des Vierges, dont quelques-unes ſont tout-à-fait dans le goût du Guide.

Le Chevalier *Charles* CIGNANI, & autres Peintres modernes de l'Ecole de Boulogne.

62· 617 Seize Deſſeins du Cignani, dont une Vierge ayant entre ſes bras l'enfant Jeſus qui tient un livre ouvert, & une Académie pour une figure d'Ange de la Coupole de Forli.

618 Seize, *idem*, du même Maître, dont un ſujet de Vierge, une Charité, & Jeſus-Chriſt guériſſant le Paralytique.

66· 619 Vingt-deux Deſſeins du Mazzoni, du Burini, Jean-Joſeph del Sole, du Franceſchini, Dona-

to

to Creti, Fratta, Dominique Viani, & autres Peintres Boulonois.

620 Vingt-trois, *idem*, du Mitelli, Bibiena, Aureliano Milani, l'Espagnol, & de quelques-uns des Maîtres nommés dans l'article précedent. 72.

Pierre-François CITTADINI, dit le Milanois, éleve du Guide à Boulogne.

621 Vingt-quatre Desseins de Païsages. 30.

622 Vingt-quatre, *idem* : autres Païsages. 36.

623 Vingt-six, *idem* : autres Païsages. 55.5

Eleves des Carraches, & Peintres Boulonois inconnus.

624 Trente-cinq Desseins de differens sujets. 42.19

625 Quatre-vingt, *idem*. 27.

626 Quatre-vingt, *idem*. 23.10

627 Cinquante Estampes de divers Maîtres Boulonois. 55.1

ECOLES DE MILAN, DE CREMONE, DE BRESSE, & autres Villes de Lombardie.

Le GAUDENTIO, *Bernard* & *Aurelio* LUINI, le LOMAZZO, FIGINI, MORAZONE, CERANO, CRESPI, & autres Peintres Milanois.

628 Dix-huit Desseins de ces differens Maîtres. 94.1

629 Vingt & un, *idem*. 16.10

Jules-Cesar & *Camille* PROCACCINI.

21. 630 Vingt-cinq Desseins, dont la sainte Vierge dans le Ciel, ayant à ses pieds saint Etienne & saint Laurent.

26. 1 631 Vingt-cinq, *idem*, dont deux Prophétes assis sur des nuées.

31. 1 632 Dix, *idem*, dont une premiere pensée pour le tableau de S. Roch guérissant les pestiferés, qui est dans la Gallerie du Duc de Modene, & qui a été fait en concurrence de celui de l'Aumône de saint Roch, d'Annibal Carrache.

La concurrence qui a été entre les Procaccini & les Carraches, n'a pas peu contribué à faire faire à ceux-ci de nobles efforts, pour surpasser leurs émules. L'on reconnoît, en effet, dans les Desseins des Procaccini qui sont dans la Collection de M. Crozat, un fond de science, qui étoit bien capable de donner de la jalousie à des Peintres aussi clair-voyans, qu'étoient les Carraches.

Jerôme MUCIAN de Bresse, Fondateur de l'Académie de Peinture dans Rome,

31. 8 633 Trois grands Desseins de Païsages à la plume très-terminés, dans l'un desquels est représenté saint Onufre, dans un autre saint Eustache, & dans le troisiéme sainte Magdelanie. Ce sont les mêmes sur lesquels Corneille Cort a gravé. Ils ont appartenu à Rubens qui a dessiné quelque chose dans un de ces Desseins.

24. 1 634 Huit, *idem*, dont Jesus-Christ donnant les Clefs à saint Pierre; le reste étant des Païsages.

13. 1 635 Quinze, *idem*, dont le Dessein du tableau de la

Réſurrection du Lazare qui eſt à ſainte Marie Majeure, & quelques Deſſeins de Ceſar Nebbia, diſciple du Mucian.

636 Seize, *idem*, dont l'Entrée de Jeſus-Chriſt à Jeruſalem, & quelques Païſages.

637 Dix-ſept, *idem*, dont l'Annonciation de la ſainte Vierge, quelques Païſages, & les portraits du Mucian & du Nebbia. 29. 1

638 Quatre grands Deſſeins, dont deux du Mucian, & deux du Cangiage. 6.

639 Dix-neuf Eſtampes du Mucian gravées par Corneille Cort, & autres Graveurs.

Les Païſages du Mucian ſont dignes du Titien; le *feuiller* en eſt leger, & de grande maniere. Il n'eſt pas poſſible de mieux exprimer les troncs & les branches d'arbres. Ce talent qui a acquis au Mucian une grande réputation, étoit relevé par une haute intelligence de toutes les autres parties de la peinture.

Alexandre BUONVICINO, dit *il Moretto*, *Jerôme* ROMANINI, *Battiſta* DEL MORO, *Lattantio* GAMBARA, *Alexandre* VERONESE, dit l'*Orbetto*, & autres Peintres de Breſſe.

640 Quatorze Deſſeins de ces differens Maîtres, dont Clelie reconduiſant ſes compagnes à Rome, par *Lattantio* Gambara. 14.

641 Treize, *idem*, dont l'Enlevement des Sabines par Alexandre Veroneſe, & une Eſtampe de Paſquale Ottini. 32. 10

Les Dosses de Ferrare, *Camille* Bocaccino, les Campi, & le Chevalier Malosso de Cremone, *Albert* Fontana, *Raphaël* de Reggio, *Jean-Baptiſte* della Marca, & autres Peintres de Lombardie.

21. 642 Trente Deſſeins de ces differens Maîtres.
9.19 643 Trente-ſept, *idem.*
16.12 644 Quarante & un, *idem.*

ECOLE VENITIENNE.

André Mantegne, de Padouë:

17. 645 Trente & un Deſſeins, parmi leſquels il s'en trouve trois conſidérables du triomphe de Jules Ceſar.
6.15 646 Vingt-cinq Eſtampes gravées par André Mantegne, ou d'après lui.

Jean Bellin, Carpaccio, Bonifacio, *Lorenzo* Lotti, & le vieux Palme.

21. 647 Seize Deſſeins de ces Maîtres, dont un Païſage de Jean Bellin, & deux Deſſeins d'Etudes tirés du Livre du Vaſari.
24.2 648 Dix-huit, *idem*, dont une Vierge de Bonifacio Bembi.

Le Giorgion de Caſtel Franco, & Fra *Sebaſtien* del Piombo.

17.13 649 Vingt-trois Deſſeins, dont pluſieurs de Païſages.
9.1 650 Vingt-trois, *idem.*

Les Deſſeins du Giorgion ſont fort rares ; & quoiqu'ils ſe reſſentent de la rudeſſe du renouvellement des Arts, ils accuſent, principalement ceux de Païſages, un goût de couleur, qui a décidé de la réputation de ce grand Peintre.

Titien VECELLI, de Cador.

651 Le Portrait du Titien environné de pluſieurs figures allégoriques qui expriment la fécondité de ſon génie, & l'heureux talent qu'il a eu de repréſenter les beautés de la Nature. Ce morceau qui eſt coloré & peint à huile ſur un Carton, eſt de l'illuſtre Monſieur de la Foſſe. 72.

652 Un Deſſein très-Capital du Titien, repréſentant la ſainte Famille dans un fort beau Païſage. Il eſt à la plume très-terminé, & vient de la Collection de M. Van Schelling. Il y en a une Eſtampe ancienne gravée à Veniſe du vivant du Titien. 103.

653 Six Deſſeins, dont une Etude pour la partie inférieure où ſont les Apôtres, du tableau d'Autel de l'Egliſe des *Frari*, à Veniſe. 72. 5

654 Huit, *idem*, dont une très-belle Tête de vieillard en grand, & l'invention du Corps de ſainte Agathe ; ce dernier Deſſein eſt à la plume. 42. 1

655 Huit, *idem*, dont le Portrait de ce grand Peintre deſſiné par lui-même au Crayon noir ; on lit ſur le revers ces vers Italiens, qui paſſent pour être du Cavalier Marini. 15.

Tiziano ſon io,
M'eſtinſe per paura
D'eſſer dall' arte mia vinta Natura,
Mà di mia man mi fei,
Vendicando il mio torto,

Immortal pria, che morto.
Hor ecco io vivo, e come è l'uso mio
Ancor dipingerei,
Ma frà l'eterne forme in Ciel avezzo,
Simulacri terreni odio e disprezzo.

6·1 656 Douze Desseins, dont la premiere pensée pour un tableau où est représenté la sainte Vierge, tenant l'enfant Jesus adoré par un Saint.

10·9 657 Quatorze, *idem*, dont la sainte Vierge adorant l'enfant Jesus nouvellement né.

9· 658 Quinze, *idem*, dont l'Enlevement d'Europe.

12·1 659 Dix-huit, *idem*, dont une Tête de femme.

26· 660 Deux, *idem*, Desseins de Païsages très-beaux.

10·1 661 Trois, *idem*: autres Païsages, & dans ce nombre celui d'Angelique exposée à un Dragon qu'a gravé Corneille Cort.

24· 662 Trois, *idem*, dont le Dessein original & très-terminé du Flutteur, qui a été gravé par le Titien même. Ce Dessein est d'une conservation parfaite.

30·1 663 Six, *idem*: autres Païsages, dont l'Etude de l'arbre qui est sur le devant dans le Païsage où est un S. Jerôme, duquel il y a une Estampe gravée en bois.

12·10 664 Quatre grands Desseins du Titien, dont l'Assomption de la sainte Vierge; tableau d'Autel de l'Eglise des *Frari* à Venise, des Etudes pour les figures d'Apôtres de ce même tableau, & deux Desseins differens pour celui de la Bataille de Ghiaradadda.

37. 665 Deux grands & magnifiques Païsages, dans un desquels est representé l'Enlevement d'Europe. Ce sont des vûës de païs fort étenduës, prises dans

les montagnes du Frioul. Il n'eſt pas poſſible de voir deux plus beaux Païſages. M. Crozat les a eu dans une vente qui s'eſt faite en Hollande.

Si le merveilleux pinceau du Titien, lui a mérité une gloire immortelle, ce grand Peintre ne s'eſt pas fait un moindre nom par l'excellence de ſes Deſſeins. Ceux qu'il a fait pour ſes Compoſitions de figures, ne ſont le plus ſouvent que de legeres Eſquiſſes qui ſervoient à fixer ſa penſée; mais ces premiers traits dénotent toujours un grand homme, ils indiquent de belles formes, & il y regne un goût, qui prenant ſa ſource dans le beau, tient lieu d'une plus grande correction. Le Titien tout occupé de l'effet de la couleur, ſe bornoit à ces ſimples Eſquiſſes. Lorſqu'il a voulu faire des Deſſeins arrêtés, alors il eſt entré dans de plus grands détails, & s'aſſujettiſſant à un travail ſoigné, ſa plume ne le cede point à ſon pinceau, elle exprime avec la même fraîcheur les ſentimens de la chair. Cette plume qui eſt auſſi moëlleuſe, qu'elle eſt expreſſive, a ſervi heureuſement le Titien, lorſqu'il a deſſiné des Païſages; & il paroît qu'il ſe plaiſoit à en deſſiner, car on en trouve pluſieurs de lui, & de très-beaux. Indépendamment de ſa belle façon de *feuiller* les arbres ſans aucune maniere, & d'exprimer avec vérité les differentes natures de terraſſes & de montagnes, & des fabriques ſingulieres; il a encore trouvé l'art de rendre ſes païſages interreſſans, par le choix des Sites, & la diſtribution des lumieres, lors-même qu'il n'y introduit aucune figure. Tant de grandes parties ont fait regarder avec juſtice le Titien, comme le plus grand deſſinateur de Païſages qui ait encore paru.

Jean-Antoine LICINIO, dit le Pordenon.

11. 666 Vingt Deſſeins, dont Joas proclamé Roi de Juda ; ce morceau qui eſt conſidérable, vient du Cabinet de M. Jabach.

7. 4 667 Vingt-deux, *idem*, dont le Jugement de Salomon ; Deſſein qui a encore appartenu à M. Jabach.

12. 668 Vingt-ſix, *idem*, dont la ſainte Vierge dans un Trône au milieu de pluſieurs Saints.

20. 669 Six grands Deſſeins du Pordenon, dont quatre repréſentent le Triomphe de la Religion, à peu près dans la même intention que celui du Titien.

Dominique CAMPAGNOLE.

15. 670 Huit Deſſeins de Païſages.

8. 671 Huit, *idem*, dont un grand Païſage.

25. 672 Huit, *idem*, dont un repréſente des Gens qui élevent des Vers à ſoye.

13. 10 673 Huit, *idem*, dont un grand Païſage.

9. 674 Dix, *idem* : autres Païſages.

12. 675 Dix-huit, *idem*, dans l'un deſquels eſt repréſenté la Multiplication des pains.

12. 10 676 Dix-huit, *idem*, du nombre deſquels eſt le Chriſt à la monnoye, qui a été gravé par Bertelli.

17. 677 Dix-huit, *idem* : autres Païſages.

8. 678 Vingt-deux, *idem* : autres Païſages.

9. 10 679 Cinq grands Deſſeins de Païſages du Campagnole ; dans ce nombre eſt auſſi compriſe une Friſe deſſinée par *Battiſta* Franco.

Perſonne n'a encore mieux ſaiſi la maniere de deſſiner

deſſiner le Païſage du Titien, que le Campagnole. Il étoit ſon contemporain, & il a, ainſi que ce grand Peintre, un maniment de plume tout-à-fait expreſſif; ſon *feuiller* eſt leger & de bon goût; ſes lointains ſont merveilleux pour leur richeſſe. Ces deux Peintres ont pris leurs modéles dans les montagnes du Frioul; mais le Campagnole n'a pas encore toute l'intelligence du Titien, ſa touche eſt plus égale, & les devans de ſes Païſages ſont ordinairement pauvres. Il n'eſt cependant rien de ſi ordinaire, que de voir d'excellens connoiſſeurs, prendre le change ſur les Deſſeins de ce Maître, en les attribuant au Titien; & c'eſt aſſurément le plus grand éloge qu'on en puiſſe faire. Les Deſſeins du Campagnole qui compoſent cette Collection, ſont des plus beaux qu'on connoiſſe de ce Maître. Il s'y en trouve de deux manieres fort diſſemblables; les uns ſont d'une plume ſéche & égale, & tiennent de la maniere de deſſiner du Giorgion; les autres ſont dans le grand ſtyle du Titien. On ne peut pas douter que les uns & les autres ne ſoient du Campagnole, & il a même eu le ſoin de mettre ſon nom aux premiers. Seroit-ce qu'il y auroit eu deux Maîtres de ce même nom; ou le même Maître auroit-il ainſi varié de maniere?

Paul CALLIARI de Verone, connu ſous le nom de PAUL VERONESE.

680 Un Deſſein Capital repréſentant la ſainte Vierge accompagnée d'Anges qui portent les differens attributs de ſes Vertus. Ce deſſein eſt lavé & rehauſſé de blanc au pinceau; il étoit autrefois dans le Cabinet du ſieur Mozelli à Verone, & Ridolfi en a fait mention dans la vie de Paul

Veroneſe. Dans un écrit qui eſt au *verſo* de ce Deſſein, ce Peintre s'y rend compte à lui-même de cette Compoſition, qui eſt auſſi neuve qu'elle eſt élegante.

72·1 681 Deux, *idem*, dont la Vertu qui fuit le vice, & une Vierge environnée d'Anges qui jouent des inſtrumens.

102· 682 Trois, *idem*, dont un repos en Egypte; Deſſein qui a appartenu au Chevalier *Pietro* Leli, & qui a été gravé par Vander Borcht.

23·1 683 Trois, *idem*, repréſentant les quatre Evangeliſtes & des Prophétes.

684 Quatre, *idem*, dont le Deſſein d'un tableau du Palais de S. Marc à Veniſe, où eſt repréſenté le Pape Alexandre III. reconnu à Veniſe par le Doge Zani, & le Deſſein que Paul Veroneſe fit en concurrence du Tintoret, & des autres principaux Peintres de Veniſe pour le plafond de l'*Albergo* dans l'Ecole de S. Roch.

20·5 685 Quatre, *idem*, dont le Mariage de la ſainte Vierge, Compoſition très-belle & très-riche.

91· 686 Trois, *idem*, dont les Amours de Venus & d'Adonis, & une très-belle tête de femme en paſtel.

22·1 687 Six, *idem*, dont l'Adoration des Bergers.

41· 688 Six, *idem*, dont le Deſſein pour un tableau d'Autel, où eſt repréſenté S. François & ſainte Barbe, & une tête de Maure.

12·4 689 Six, *idem*, dont l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

18· 690 Huit, *idem*, dont le Centenier aux pieds de Jeſus-Chriſt.

13· 691 Huit, *idem*, dont une Adoration des Rois.

12·13 692 Douze, *idem*, dont S. Georges porté au Ciel par les Anges; grande Compoſition.

693 Douze, *idem*, dont l'Aſcenſion de Notre-Seigneur.

694 Vingt-quatre, *idem*; la plûpart ſont des copies d'après des tableaux, ou Deſſeins de Paul Veroneſe.

695 Deux grands Deſſeins de Paul Veroneſe, dont un qui repréſente Jeſus-Chriſt & ſa mere à table ſervis par les Anges, vient du Cabinet des Mozelli de Verone, & a été décrit par le Ridolfi; & l'autre eſt une décoration d'architecture & de figures pour un plafond.

696 Deux autres grands Deſſeins du même Maître; l'un repréſentant l'Aſſomption de la ſainte Vierge, & l'autre la Gloire du Paradis; ces beaux Deſſeins étoient à Boulogne dans le Cabinet du ſieur Paſinelli, fameux Peintre.

Autant la plûpart des Peintres Venitiens ont paru négliger la partie du Deſſein, autant Paul Veroneſe s'eſt-il appliqué à la cultiver. Il n'a preſque jamais peint aucun tableau, dont il n'ait fait auparavant un Deſſein, arrêté & très-fini, & ce Deſſein étoit ſuivi d'Etudes en grand. La difficulté d'operer a ſans doute empêché les autres Venitiens d'en agir ainſi; au lieu que Paul Veroneſe avoit une facilité de deſſiner, qui lui faiſoit trouver dans cet exercice, de quoi même s'amuſer agréablement. On voit dans la Collection de M. Crozat des Deſſeins qu'il a fait avec grand ſoin pour ſa propre ſatisfaction, & où il explique les motifs qui les lui ont fait entreprendre. Ce Maître deſſinoit avec la même *ſuavité* qu'il peignoit. Ses plus beaux Deſſeins ſont legerement lavés ſur un trait à la plume très-ferme, & rehauſſés de blanc au pinceau ſur les jours. Ce blanc qui eſt merveilleuſement bien mis, exprime differences nuances de clair, qui conduiſent par dé-

grés depuis la demie teinte, juſqu'à la lumiere la plus vive. Cette maniere qui eſt pleine d'intelligence, appartient en quelque façon en propre à Paul Veroneſe.

Jacques ROBUSTI, dit le Tintoret.

697 Six Deſſeins, dont le Crucifiement de S. Pierre, & S. Michel combattant contre les mauvais Anges.

698 Huit, *idem*, dont le Sénat de Veniſe adorant la ſainte Trinité, & un beau Deſſein de l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

699 Quinze, *idem*, dont S. André ſe préparant au martyre.

700 Vingt, *idem*, dont la Nativité de la ſainte Vierge.

701 Vingt, *idem*, dont le Jugement de la femme adultere.

702 Vingt, *idem*, Deſſeins de Dominique Tintoret, fils de Jacques.

703 Trois grands Deſſeins du Tintoret, dont l'un repréſente le Crucifiement de N. S. ſujet compoſé d'un grand nombre de figures, un autre le Paradis, & le troiſiéme, le fameux tableau de l'Ecole de ſaint Marc.

Le génie impetueux du Tintoret, ne lui a preſque jamais permis de faire des Deſſeins de ſes tableaux. Il ſe contentoit de modeler de petites figures qu'il diſpoſoit ſur un théâtre, il les éclairoit enſuite, & lorſqu'il s'étoit aſſuré de l'effet des lumieres, & qu'il étoit content de la diſpoſition de ſes grouppes, il ſe mettoit ſur le champ à peindre. Cette pratique lui étoit devenuë ſi familiere, que dans la concurrence qu'il y eut entre lui & les principaux Peintres de Veniſe pour les ou-

vrages de l'Ecole de S. Roch, le Tintoret au lieu d'un Deſſein, fit un tableau, & l'apporta le jour même que les autres Peintres produiſirent leurs Deſſeins. Il eſt donc étonnant qu'il y ait dans la Collection de M. Crozat un ſi grand nombre de Deſſeins de ce Maître.

Jacques & *François* BASSAN.

704 Vingt Deſſeins, dont l'Etude d'une femme portant ſon enfant, en paſtel.

705 Vingt, *idem*, dont l'Adoration des Rois en hauteur, la même qui a été gravée par Sadeler.

706 Quatre grands Deſſeins de Jacques Baſſan, dont un qui repréſente l'Adoration des Bergers, eſt un des plus beaux qu'on connoiſſe de ce Maître.

707 Cinq, *idem*, dont la Prédication de S. Jean-Baptiſte.

708 Cinquante Eſtampes des Baſſans, & autres Maîtres Italiens.

Si le Baſſan s'étoit contenté de faire des Deſſeins, il ne jouiroit pas de la réputation qu'il s'eſt acquiſe; ſes Deſſeins tout indécis qu'ils ſont, accuſent cependant, il faut l'avouer, de la couleur, & c'eſt ce qui les fait rechercher.

André MELDOLLA, dit le Schiavon.

709 Trois Deſſeins, un Chriſt dans le tombeau, une ſainte Famille, & la guériſon du Paralytique.

710 Dix-neuf, *idem*, du même Maître.

L'on ne peut propoſer André Schiavon pour un bon deſſinateur, il n'y en eut jamais de plus incorrect. Cependant il a fait quelques fois des Deſſeins fort piquans, qui ſont dans le ſtyle du Par-

mesan, & il y en a ici quelques-uns de cette espece, qui donnent une grande idée de sa capacité.

Battista FRANCO, dit *il Semoleo.*

711 Cinq Desseins, dont les Grecs entrant dans le Cheval de Troyes.

712 Vingt-quatre, *idem.*

713 Vingt-sept, *idem*, dont un fort beau Dessein du Portement de Croix.

714 Soixante-sept Estampes de *Battista* Franco, Paul Farinati, & autres Maîtres Venitiens.

Ce Maître a une plume fort legere, & il y a peu de Peintres, qui ayent dessinés autant que lui; mais on voit qu'il ne peut rien faire que de pratique. Il est parmi les Italiens, ce que la Fage est entre les François.

Paul FARINATI, de Verone.

715 Vingt-huit Desseins, dont la dispute de Neptune & de Minerve, pour nommer la ville d'Athenes.

716 Vingt, *idem*, dont la Nymphe Arethuse changée en fontaine.

717 Vingt, *idem*, dont un sujet pour un tableau d'Autel où sont representés S. François, S. Dominique & S. Sebastien.

718 Vingt, *idem*, dont un sujet allégorique representant l'Esperance qui tend les bras à l'Amour & au Desir.

719 Vingt & un, *idem*, dont l'Enlevement d'Europe.

720 Dix, *idem*, composant ensemble une Frise où est representée l'histoire d'Esther.

721 Huit, *idem*, dont une assemblée de Philosophes.

722 Dix, *idem*, dont la Transfiguration de N. S. sur le Tabor.

723 Sept grands Desseins de Paul Farinati, dont un représente Neptune appaisant la Tempête.

Paul Farinati est un praticien qui invente aisément ; ses Compositions sont dans le style de Paul Veronese, mais il n'a ni la legereté, ni ces graces dont les Desseins de ce dernier sont remplis. Il mérite cependant d'avoir place dans le rang des dessinateurs.

Paris BORDON, *Battista* ZELOTTI, *Joseph* SALVIATI, l'ALLIENSE, le PADOUANIN, *Pierre* MALOMBRA, CONTARINI, *Leonard* CORONA, & autres Peintres Venitiens.

724 Vingt-huit Desseins, dont un très-beau du Zelotti représentant la Religion entre les quatre Evangelistes.

725 Trente, *idem*, dont les Pelerins d'Emaüs, par le Zelotti, qui de tous les Peintres Venitiens, est celui qui a travaillé avec le plus de succès dans la maniere de Paul Veronese.

726 Vingt-quatre Desseins de differens Maîtres de l'Ecole Venitienne, & autres.

727 Quatre grands Desseins, dont un de Joseph Salviati. C'est le tableau qu'il a peint dans l'Eglise des *Frari* à Venise, & qui représente la Présentation de N. S. au Temple. Ce beau & grand Dessein a appartenu à Rubens qui l'a restauré avec une grande habileté, dans un endroit qui étoit emporté : les trois autres Desseins de ce Numero sont du Mucian, de Lambert Sustris & d'André Vicentino.

728 Onze grands Deſſeins d'Alexandre Veroneſe, *Santa* Peranda, Matthieu Ingoli, & autres Peintres Venitiens.

Jacques PALME, le jeune.

729 Quarante Deſſeins, dont le Couronnement d'épines.

730 Quarante, *idem*, dont la Priere au jardin des Oliviers.

731 Trente, *idem*, dont le portrait d'un Noble Venitien.

732 Quarante, *idem*, dont l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

733 Cinquante, *idem*, la plûpart de differens griffonnemens.

734 Trente, *idem*, dont le portrait de l'Auteur deſſiné par lui-même en 1614.

735 Trente, *idem*, dont Caïn tuant Abel.

736 Trente, *idem*, dont S. Pierre marchant ſur les eaux.

737 Vingt-ſept, *idem*, dont le Lavement des pieds.

738 Vingt-cinq, *idem*, dont le Maſſacre des Innocens.

Ces Deſſeins ſont pour la plus grande partie des eſquiſſes pour des Compoſitions de tableaux, où l'Auteur montre du génie, mais il s'y déclare en même tems un grand praticien. Ceux qui ſont compris dans les cinq derniers Numero, avoient été raſſemblés à Veniſe, & formoient un volume que M. Crozat a acquis du ſieur Michel Lazari, frere de Jean-Antoine Lazari, Peintre à Veniſe, & Maître de l'illuſtre Mademoiſelle Roſalba Carriere.

Santa

Santa PERANDA, *Frederic* SUSTRIS, *Dominique* VICENTINI, *Pierre* RICCHI, *Pietro* DELLA VECCHIA, le Chevalier LIBERI, *Jules* CARPIONI, *Valentin* LE FEVRE, le LEONI, dit le Padouan, & autres Peintres Venitiens.

739 Vingt-ſept Deſſeins de ces differens Maîtres, dont une Bacchanale par Jules Carpioni. 36. 1

740 Vingt-ſept, *idem*, dont un Crucifix au pied duquel eſt ſainte Madelaine & ſaint Laurent Juſtinien; premiere penſée du Chevalier Liberi, pour le tableau qu'il a peint à ſaint Pierre *di Caſtello* à Veniſe. 60.

741 Vingt-neuf, *idem*, dont Herodiade faiſant préſenter à Herode la tête de S. Jean-Baptiſte. 28. 1

Sebaſtien RICCI, & autres Peintres modernes Venitiens.

742 Douze Deſſeins du Ricci, dont la femme adultere, & dans ce nombre un Deſſein d'Antoine Baleſtra de Verone. 80.

743 Quatorze, *idem*, dont Jeſus-Chriſt ſervi par les Anges, & un Deſſein du ſieur Pellegrini. 24. 15

744 Seize, *idem*, dont une tête de femme deſſinée aux trois Crayons. 6 8.

Ces Deſſeins de Sebaſtien Ricci ſont des plus beaux qu'il ait fait. Ils ſont touchés avec beaucoup d'eſprit. M. Crozat les avoit preſque tous eu du Maître même.

Divers Peintres Venitiens, non connus.

745 Vingt-cinq Deſſeins de differentes Compoſitions. 10. 16

746 Vingt-cinq, *idem*. 8. 1

ECOLE GENOISE.

Luc CANGIAGE.

747 Vingt-cinq Deſſeins de Compoſitions diverſes, dont l'Enlevement des Sabines, qui a été gravé par Picart dans ſon livre des Impoſtures innocentes.

748 Trente, *idem*, dont une irruption de gens de guerre dans un Palais, qui a été publié par Picart dans le livre qu'on vient de citer.

749 Trente, *idem*, dont Venus & l'Amour.

750 Trente, *idem*, dont ſaint Antoine tenté par les démons.

Jamais Peintre n'a produit avec plus de facilité que celui-ci : mais jamais Artiſte n'a été moins arrêté. Il s'étoit fait une méthode de n'indiquer toutes les parties de ſes figures, que par de ſimples lignes droites. On donna de grands éloges dans le tems, à cette nouvelle maniere, mais l'on en a reconnu l'abus depuis, & l'on ne regrette plus, comme on a fait, la prodigieuſe quantité de Deſſeins que ce Maître a détruit lui-même. Il en reſte aſſés pour ſe conſoler de leur perte.

Jean-Benoît CASTIGLIONE, dit le *Benedette.*

751 Trois Deſſeins ou *Macchettes*, dont Jeſus-Chriſt expirant ſur la Croix, & l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

752 Trois, *idem*, dont deux autres *Macchettes* repréſentant, l'une la ſainte Vierge adorant l'enfant Jeſus dans la Crêche, l'autre un Crucifix.

753 Trois, *idem*, dont deux autres *Macchettes* repréſentant, l'une l'Entrée de Noë dans l'Arche, & l'autre la ſainte Vierge, offrant à Dieu le pere l'enfant Jeſus nouvellement né.

754 Quatorze, *idem*: autres Deſſeins du Benedette. 66·1

755 Vingt, *idem*, dont le portrait de l'Auteur fait par lui-même. 17·11

756 Soixante Eſtampes de Benedette Caſtiglione. 21·1

Les Deſſeins de Benedette qui ſont ici, ſont très-conſidérables, & l'on n'en peut guéres deſirer de plus beaux. Ce ſont des préparations pour ſes tableaux, où le clair-obſcur fait déja tout ſon effet; car c'eſt à quoi cet Auteur paroît s'être borné dans ſes Deſſeins. Il n'y faut pas chercher la régularité des formes, elle y eſt entiérement négligée.

André SEMINO, *Bernard* CASTELLI, *Jean-Baptiſte* PAGGI, *Sinibaldo* SCORZA, *Dominique* PIOLA, *Dominique* PARODI, & autres Peintres Genois.

757 Vingt-cinq Deſſeins de ces différens Maîtres. 13·5

758 Dix, *idem*, de Jerôme Imperiali, Valerio Caſtelli, Barthelemy Biſcaino, Angelo Roſſi, & autres. 30.

759 Treize, *idem*, de Barthelemy Biſcaino, dont le Mariage de la ſainte Vierge. 68·11

760 Treize, *idem*, du même Maître, dont la Nativité de Notre-Seigneur, & l'Aſſomption de la ſainte Vierge. 216.1

761 Vingt-quatre Eſtampes de Biſcaino, Cangiage & autres Maîtres. 19·12

Le Biſcaino eſt un Peintre gracieux, dont les

Deſſeins ſont faits avec grand ſoin. Sa coutume étoit de les rehauſſer de blanc, & de piquer beaucoup la lumiere ſur les jours. Il choiſiſſoit pour cela du papier legerement teint de couleur. Il y en a ici de fort beaux, & qui ſont très-bien conſervés.

ECOLES NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Le Cavalier *Matthias* PRETI, dit le Calabreſe; *Beliſaire* CORRENZIO, *Luc* JORDANE, *Paul* MATEI, *François* SOLIMENE, & autres Peintres Napolitains.

70. 6 762 Seize Deſſeins, dont le Combat des Lapithes & des Centaures par le Solimene.

26. 763 Dix-ſept, *idem*, dont la ſainte Vierge dans le Ciel, accompagnée de pluſieurs Saints par Luc Jordane.

Joſeph DE RIBERA, dit l'ESPAGNOLET.

40. 1 764 Quinze Deſſeins, dont un S. Jerôme.

60. 1 765 Seize, *idem*, dont un S. Sebaſtien, enſemble deux Eſtampes.

Salvator ROSA, & *Jean* GRISOLFI, ſon diſciple.

75. 766 Dix-ſept Deſſeins de Salvator Roſa, Païſages & Caprices.

18. 1 767 Vingt-quatre, *idem*, dont un grand ſujet de Marine.

17. 768 Vingt-cinq, *idem*, dont un grand Deſſein repré-

tant le Supplice de Regulus, & cinq Deſſeins du Griſolfi.

769 Trente, *idem*, dont un Saint prêchant dans la Campagne, grande Compoſition, & huit Deſſeins du Griſolfi.

L'on eſtime fort parmi les curieux, les Deſſeins de Salvator Roſa, une fougue de génie, ſouvent peu meſurée, a fait produire à ce Peintre des idées neuves & ſingulieres, qui piquent infiment le goût ; mais ce qu'il a fait de plus admirable, ſont ſes Païſages. Il les deſſinoit avec tout l'eſprit poſſible. Ceux qui recherchent les Deſſeins de ce Maître, trouveront ici de quoi ſe ſatisfaire.

Philippe DE LIANO, ſurnommé le Napolitain.

770 Cent ſeize Deſſeins de Marines, Païſages & Caprices. 30

771 Cent dix-huit, *idem*. 30 · 12

Ce Peintre a réuſſi à repréſenter des Marines. Il y en a ici de fort belles, outre un grand nombre d'Etudes de petites figures, que cet Artiſte a deſſiné d'après nature pour en meubler ſes tableaux.

Divers Peintres Italiens, non connus.

772 Cinquante Deſſeins. 8 · 1

773 Cinquante-ſix, *idem*. 28 · 10

774 Cinquante-ſix, *idem*. 12 · 1

775 Soixante & dix-ſept Eſtampes de differens Maîtres Italiens, Raphaël Schiaminozzi, & autres. 6 · 12

Païſages de differens Peintres Italiens, inconnus.

776 Cinquante Deſſeins. 21.

777 Cinquante, *idem* : autres Païſages.

778 Soixante & neuf, *idem*.

PEINTRES ESPAGNOLS.

779 Dix Deſſeins de Jean de Valence, diſciple de Raphaël, de Barthelemy Morillos, Pierre Catelani, Alonſo Cano, Pierre Ribalta, le Carducho, &c.

780 Dix-huit, *idem*, parmi leſquels il y en a pluſieurs du Vanegas.

M. de Piles avoit apporté d'Eſpagne une partie de ces Deſſeins. Les autres y avoient été raſſemblés par le Chanoine Vittoria, qui étant de Valence, n'a pas dû ſe méprendre ſur ceux de Jean de Valence qui ſont eſtimables & fort rares. Les Deſſeins du Catelani ne le ſont pas moins, & il eſt ſurprenant qu'aucun Auteur n'ait parlé de ce Maitre. M. Crozat a trouvé ces derniers Deſſeins dans la Collection du Cardinal de Sainte Croix.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

Vieux Maîtres.

781 Quarante Deſſeins, dont une demie figure de femme par Jean Van Eyck de Bruges, l'inventeur de la Peinture à huile.

782 Quarante, *idem*, dont un repréſente un ancien Oratoire par Martin Schœn, Maître d'Albert Durer.

783 Quarante-trois Deſſeins de Martin Schœn, Lucas Kranich, Henry Aldegraft, Jean de Maubeuge, Antoine More, Leonard Thyri, Franc Flore, Lambert Lombard, & autres.

Albert DURER, de Nuremberg.

784 Quatre Deſſeins, dont la premiere penſée du tableau des dix mille Martyrs, qui eſt dans le tréſor de la Maiſon d'Autriche à Vienne ; & une aſſemblée de pluſieurs Saints ; Deſſeins Capitaux.

785 Six, *idem*, dont la Nativité de N. S. Deſſein fait en 1514. & deux Païſages.

786 Vingt, *idem*, dont un ſujet de Vierge légerement coloré, & quelques figures du livre de Proportions d'Albert.

787 Vingt, *idem*, dont pluſieurs penſées pour des Vierges.

788 Vingt, *idem*, dont la ſainte Vierge allaitant l'enfant Jeſus.

789 Trente & un, *idem*, dont pluſieurs Ornemens pour divers ouvrages.

790 Quatre grands Deſſeins, dont trois d'Albert Durer repréſentans des hommes & des femmes à genoux. Ces Deſſeins paroiſſent avoir été faits pour des Peintures ſur verre, de quelque vitrail d'Egliſe ; le quatriéme eſt attribué à Holbein.

Jamais il n'y eut peut-être un génie plus univerſel, que celui d'Albert Durer. Succeſſivement Orfévre, Peintre à huile, en détrempe, & en émail, Sculpteur, Graveur, Architecte, Ingénieur, il exerça avec éclat tous ces divers talens. Raphaël lui-même, tout partiſan qu'il étoit de l'Antique, ne put s'empêcher d'admirer les ou-

vrages de cet excellent homme, & afin que les louanges qu'il leur donnoit paruſſent plus ſinceres, il expoſa dans ſon propre Cabinet les Eſtampes gravées par Albert. Le travail en eſt, en effet, merveilleux ; mais il ſemble qu'il y a encore plus d'eſprit, & que la touche eſt plus legere dans les Deſſeins de ce grand Artiſte, quoique le *faire* ſoit le même. Si les formes en étoient pures, mais il auroit fallu pour cela, qu'Albert eut vû les Sculptures antiques, ſes Deſſeins iroient de pair avec ceux des plus grands deſſinateurs de l'Italie. Preſque tous ceux qui ſont dans la Collection de M. Crozat, viennent de M. Jabach qui les avoit fait venir de Flandres, avec de grandes dépenſes ; car ces Deſſeins y étoient pour lors ſans prix.

LUCAS, de Leyde.

10. 791 Six Deſſeins, dont le Crucifiement, le même que Lucas a gravé. C'eſt un morceau très-conſidérable pour ſon terminé, & pour ſa belle ordonnance.

16. 792 Six, *idem*, dont l'Adoration des Rois ; grande Compoſition à la plume, dont on voit une Eſtampe gravée par Lucas, enſemble trois beaux Portraits.

30. 793 Huit, *idem*, dont l'Enfant Prodigue, & l'Eſtampe de ce Deſſein, gravée par Lucas même.

6. 15 794 Neuf, *idem*, de Lucas, d'Albert, & autres vieux Maîtres Allemands.

Lucas eſt encore un de ces Génies rares que la Nature s'eſt empreſſée de produire vers la fin du quinziéme Siécle. Dans une maniere plus gothique que celle d'Albert, il n'a pas laiſſé de faire de très-excellens ouvrages, & ſurtout des Deſſeins qui

qui ſont touchés avec tout l'art & l'eſprit poſſibles. Quelle eſperance ne devoit-t'on pas concevoir de ce grand homme, ſi la mort ne l'eût pas enlevé à la fleur de ſon âge.

Jean HOLBEIN, de Baſle.

795 Treize Deſſeins, dont un repréſente le Parnaſſe; & trois autres des Portraits très-naïfs. *11.*

796 Quarante-ſix, *idem*; ſçavoir, la ſuite du triomphe de la Mort, qui a été gravée en bois ſur ces Deſſeins; ils ſont à la plume, & ont autrefois appartenu à Jean Boerckhorſt ou Langhen-Jan, Peintre Hollandois, plus les deux fameux tableaux du triomphe de la Richeſſe & de la Pauvreté, deſſinés par Frederic Zuccaro. *19. 10*

Le goût d'Holbein eſt plus épuré que celui d'Albert, ſa maniere tient davantage de celle d'Italie. Ce Maître fut regardé dans ſon tems comme un prodige, & aujourd'hui même ſa réputation n'eſt point diminuée. Le Zuccaro avide de deſſiner dans le cours de ſes voyages tous les tableaux du premier ordre, n'a pas oublié ceux du triomphe de la Richeſſe & de la Pauvreté, par Holbein, qui étoient alors à Londres, d'où l'on dit que dans les tems de troubles ils ont été transferés en Hollande.

Pierre KOCH, d'Aloſt.

797 Vingt, *idem*, de Pierre Koch d'Aloſt, & autres anciens Maîtres, dont cinq Deſſeins de l'hiſtoire de David, qui paroiſſent avoir été faits pour des tapiſſeries. *9. 13*

798 Six grands Deſſeins de Batailles remportées ſur les François par l'Empereur Charles V. & entre *11*

autres, la prise de François premier à la bataille de Pavie. Ces Desseins qui sont de Pierre Koch d'Alost, sont aussi beaux pour la Composition, que s'ils étoient du Giorgion, & ils sont exécutés avec plus de fermeté, que ne l'auroit fait ce dernier. Il est bien dommage que, pour les faire paroître davantage, on les ait vernis autrefois. Ils viennent de M. Jabach; & il y a grande apparence qu'ils ont été faits pour des tapisseries.

Bernard VAN ORLEY, de Bruxelles.

799 Huit grands & beaux Desseins de Chasses, & sujets Champêtres par Bernard Van Orley, de Bruxelles. Le Païsage y est merveilleusement bien traité. Ce Peintre avoit dans son païs la direction des tapisseries qu'on y exécutoit sur les Cartons de Raphaël, & l'on a même prétendu qu'il avoit étudié sous ce grand homme. Ce fut lui qui fit les Desseins de ces belles tapisseries où sont représentées des Chasses, dont Messieurs de Guise firent faire une tenture qui porte encore leur nom.

Nicolas HOGENBERG, Peintre de Charles-Quint.

800 Vingt-deux Desseins de l'entrée de l'Empereur Charles V. à Boulogne, lors de son entrevûë avec le Pape Clement VII. Ces Desseins ont beaucoup de la maniere du Giorgion. Ils ont été gravés par l'Auteur même.

Martin HEMSKERCK.

801 Douze Desseins de sujets divers de l'invention d'Hemskerck, ou d'après des bas-reliefs antiques.

802 Dix-huit, *idem.*

803 Soixante & neuf, *idem*, Deſſeins de Ruines de Rome, formant une ſuite.

La réputation de Martin Hemskerck a été autrefois ſi grande, qu'on lui donna dans ſon païs le ſurnom du Raphaël des Païs-Bas. Cette dénomination lui convenoit cependant très-mal, car loin d'être gracieux comme Raphaël, il eſt tout-à-fait ſauvage. On auroit pu avec plus de vérité, l'appeller le Michel-Ange de ſon païs, car il eſt vrai qu'il deſſine à la plume avec beaucoup de fermeté & de ſcience.

Jean ROTHNAMER, & autres Peintres contemporains des Païs-Bas, & d'Allemagne.

804 Neuf Deſſeins très-terminés, dont un qui repréſente le Déluge, a été fait pour être exécuté dans le fond d'un baſſin d'orfévrerie.

Ce Peintre avoit étudié à Veniſe ſous le Tintoret, on s'en apperçoit dans ſes Deſſeins, qui ſont agréablement compoſés.

805 Quinze, *idem*, repréſentant des Chaſſes & autres ſujets par Jean Stradan de Bruges, qui a travaillé la plus grande partie de ſa vie à Florence, étant au ſervice du Grand Duc. Il inventoit avec beaucoup de facilité.

806 Trente-quatre, *idem*, de Jean Van-Ach, Joſſe de Winghen, Martin de Vos, Pierre Candide, Frederic Suſtris, *Carle* Van Mander, Barthelemy Spranger, Sebaſtien Franck, & autres.

807 Soixante & dix Deſſeins de Corneille Cort, des Sadeler, *Pietre* de Jode, & autres Graveurs des Païs-Bas; dans ce nombre en eſt un de Jean Muller à la plume ſur du Velin, repréſentant

Pſyché qui ſurprend l'Amour, lequel eſt admirable pour l'exécution.

808 Vingt-trois, *idem*, de Henri Goltzius, dont quelques-uns de ſa ſuite des Métamorphoſes.

Vers la fin du ſeiziéme Siécle, tout avoit dégeneré en maniere dans la Peinture. C'étoit une peſte dont les plus grands ravages ſe firent ſentir dans les Païs-Bas. Les ouvrages n'y étoient priſés qu'autant qu'ils s'éloignoient de la noble ſimplicité de la Nature. Il falloit pour avoir de la réputation outrer les Caracteres, charger inconſidérément les Muſcles, donner à ſes figures des contorſions & des attitudes auſſi fauſſes que biſarres. On faiſoit paſſer ces défauts pour des coups de l'Art, & l'on admiroit les Sprangers, les Goltzius & leurs ſemblables. Heureuſement cette maniere barbare, eſt tombée dans un oubli, où il faut eſperer qu'elle reſtera éternellement.

Pierre-Paul RUBENS.

809 Le portrait de Rubens placé à l'entrée du Temple de Memoire, & au milieu de pluſieurs figures allégoriques repréſentant les Sciences & les Arts, qui ont illuſtré ce grand homme. C'eſt ainſi que Monſieur de la Foſſe, après avoir rendu un ſemblable hommage au Correge & au Titien, a encore voulu honorer la memoire de Rubens, qui lui devoit être d'autant plus chere, que c'eſt en obſervant les principes de cet habile Artiſte, qu'il s'eſt fait lui-même un ſi grand nom dans la Peinture. Ce ſujet eſt peint à huile, & coloré ſur un Carton.

810 Dix Deſſeins de Rubens, ou retouchés par lui d'après l'antique, Raphaël, Polidor, Michel-Ange & le Pordenon. Lorſque Rubens rencon-

troit des Deſſeins médiocres, ou mal conſervés, d'après de grands Maîtres, il ſe plaiſoit à les retoucher, & à y mettre de l'intelligence, ſuivant ſes principes. Il les transformoit ainſi dans ſon propre goût, de ſorte qu'à l'invention près, ces Deſſeins doivent être regardés, comme des productions de ce grand homme, & où l'on peut beaucoup apprendre pour le clair-obſcur.

811 Dix, *idem*, d'après le Correge, Raphaël, André del Sarte, le Titien, le Mucian, & autres Maîtres Italiens. 11. 10

812 Dix, *idem*, d'après l'Antique, Michel-Ange & Polidor. 13. 1

813 Cinq grands Deſſeins; ſçavoir la Bataille de Conſtantin, & la Transfiguration de N. S. d'après Raphaël, le Chriſt montré au peuple du Titien, & un Maſſacre des Innocens, d'une compoſition tout-à-fait pathetique. Ces Deſſeins viennent d'Antoine Trieſt, Evêque de Gand, ou de M. Jabach. 16. 6

814 Quatre, *idem*, autres grands Deſſeins tirés du Cabinet de l'Evêque de Gand; ſçavoir le triomphe de Scipion, & le raviſſement d'Hylas par les Nymphes d'après Jules Romain, la Bataille de Ghiaradadda du Titien, & une Friſe d'un Auteur inconnu, le tout deſſiné ou retouché par Rubens, avec une intelligence dont il n'y avoit que lui qui fût capable. 130.

815 Quatre, *idem*, dont trois ſont des Deſſeins agréablement colorés, d'après les peintures du Primatice, qui étoient dans la Gallerie d'Ulyſſe à Fontainebleau. 22

Compoſitions de Rubens.

816 Deux Deſſeins capitaux; ſçavoir l'Elevation de 96. 10

N. S. en Croix, tableau de l'Egliſe du Bourg à Anvers; & Melchiſedech offrant des préſens à Abraham. Le premier de ces Deſſeins qui eſt legerement coloré, vient d'Antoine Trieſt, Evêque de Gand, & le ſecond de M. Jabach; il a été gravé par Witdouc.

817 Deux, *idem*; ſçavoir Silene yvre ſoutenu par des Satyres, en demies figures. Ce Deſſein qui eſt peint à *guazze* avec une intelligence merveilleuſe, a été gravé par P. Soutman, l'autre qui repréſente une femme nuë endormie, eſt en paſtel.

818 Deux, *idem*; ſçavoir, le Martyre de S. Pierre, tableau qui eſt dans la Chapelle de la famille de Meſſieurs Jabach à Cologne, & S. Ildefonſe recevant un habit des mains de la ſainte Vierge; ce dernier Deſſein a été gravé par Witdouc, & le premier avoit été fait pour être pareillement gravé, c'eſt grand dommage qu'il ne l'ait pas été, ils viennent l'un & l'autre de M. Jabach.

819 Deux, *idem*, repréſentant l'un l'armée de Sennacherib défaite miraculeuſement par l'Ange du Seigneur; & l'autre, Hercule étouffant le Lion de Nemée.

820 Quatre, *idem*, dont une allégorie ſur les Sacrifices de l'ancienne alliance; Deſſein fait pour des tapiſſeries, dont les Cartons ſont en Eſpagne, & le Deſſein d'Ereſycton changé en Lezard, dont il y a une Eſtampe gravée par Pierre Van Sompel.

821 Cinq, *idem*, dont une premiere idée pleine d'eſprit du Martyre de S. Pierre, dont on a rapporté ci-devant un Deſſein terminé, & le portrait de Rubens qu'a gravé Paul Pontius.

822 Cinq, *idem*, Païſages, dont l'étable à Vaches qu'a gravé Bolſwert.

823 Dix, *idem*, dont le Martyre de ſaint Laurent; Deſſein ſur lequel Vorſterman a gravé ſon Eſtampe, des Etudes & diverſes Compoſitions.

824 Douze, *idem*, dont quelques Deſſeins pour des Frontiſpices de Livres, & l'Etude du Neptune qui appaiſe la tempête dans un des tableaux de l'entrée de l'Archiduc Infant à Anvers.

825 Quatorze, *idem*, dont un S. François, & le Deſſein très-terminé du Portrait du Cardinal Infant à cheval, ſur lequel Paul Pontius a gravé ſa planche.

826 Seize, *idem*, dont pluſieurs Deſſeins pour des titres de Livres, &c.

827 Onze, *idem*, dont la Deſcente de Croix.

828 Quatre grands Deſſeins, dont la Converſation qui a été gravée en bois par Jegher, deux Etudes pour des Païſages, & une Académie.

829 Cinq, *idem*, dont le Martyre de S. André qui a été gravé par Voet, & la Chûte des Anges qui l'a été par Soutman; ce ſont deux très-beaux Deſſeins, & le dernier a appartenu à M. de Piles.

830 Un, *idem*, grand Deſſein peint à huile & coloré, repréſentant la Chûte des mauvais Anges & des réprouvés, differente de toutes celles qui ont paru gravées. Il ne faut pas croire que ce ne ſoit ici qu'une Eſquiſſe; c'eſt un morceau peint avec ſoin, & qui peut être mis au rang des plus beaux tableaux de Rubens; il vient du celebre Cabinet de M. Jabach.

831 Un, *idem*, l'Aſſomption de la ſainte Vierge; Deſſein très-fini qui a ſervi à Bolſwert pour

graver son Estampe.

832 Un, *idem*, le festin d'Herode, dans lequel Herodiade présente à ce prince la Tête de S. Jean-Baptiste. Ce Dessein est encore fort terminé, il a été gravé par Bolswert.

833 Deux, *idem*, le Mariage de la sainte Vierge, & le Crucifix avec les Larrons, dont on a des Estampes gravées par les Bolswert.

834 Deux, *idem*, le S. Roch & le Crucifix, qu'a gravé Paul Pontius.

835 Deux, *idem*, la Descente du S. Esprit sur les Apôtres, & la Thomiris, qui ont été gravés par Paul Pontius.

Ces deux derniers Desseins, ainsi que les six autres qui les précedent, font honneur à Rubens. Lorsqu'on les a vû, l'on n'est plus surpris que les les Graveurs ayent pu faire des Estampes aussi parfaites, & où il regne tant d'intelligence. Les beaux modéles qu'ils avoient devant les yeux, les y conduisoient.

836 Six autres grands Desseins de Rubens contenant des Etudes : dans ce nombre, sont aussi compris trois Desseins de Van Dyck; sçavoir, une danse d'enfans, & deux Desseins d'après Rubens.

Etudes de Têtes par Rubens.

837 Vingt-quatre Desseins de Têtes de divers Caracteres à la pierre noire ou à la sanguine, que Rubens a faits d'après Nature, pour entrer dans la Composition de ses tableaux ; il s'y en trouve plusieurs pour ceux de la Gallerie du Palais du Luxembourg.

838 Vingt, *idem* : autres Têtes.

839 Vingt

839 Vingt-quatre, *idem* : autres Têtes. 27.

840 Vingt-six, *idem* : autres Têtes. 20.1

Ces quatre-vingt-quatorze Têtes formoient cidevant un volume que M. de Piles avoit apporté de Flandres, & qu'il conservoit précieusement. L'on croit qu'il l'avoit trouvé dans le même endroit que ce Manuscrit singulier de Rubens, qui ayant passé entre les mains du sieur Boule a péri, avec tant d'autres curiosités, dans l'incendie de sa maison.

841 Cinq Desseins de Têtes ou Portraits. 60.

842 Sept, *idem* : autres Etudes de Têtes. 60.10

843 Dix-huit, *idem*, dont le Portrait de Marie de Medicis pour la Gallerie du Luxembourg. 57.1

844 Seize, *idem*, dont le Portrait de saint Philippe de Neri. 50.

845 Quarante-trois Desseins de Rubens, d'après de vieux monumens qui conservent la forme des anciens habits, qui étoient en usage en France & dans les Païs-Bas, en remontant jusqu'au douziéme Siécle ; ensemble quelques modes Turques & du Levant. Cette suite qui a été apportée de Flandres par M. de Piles est curieuse, & montre avec quel soin Rubens faisoit des recherches, pour être en état d'observer le *Costume* dans ses tableaux. 20.

Le beau génie de Rubens & sa parfaite intelligence, se manifestent pour le moins autant dans ses Desseins que dans ses tableaux. Dans ses plus legeres Esquisses, ce grand Maître met une ame & un esprit, qui dénotent la rapidité avec laquelle il concevoit & executoit ses pensées. Mais lorsqu'il les met au net, alors, sans rien perdre de cet esprit, qui devient seulement plus reglé, il y ajou-

te tout ce qu'un homme qui poſſedoit dans un éminent degré les differentes parties de la peinture, & ſingulierement celle du clair-obſcur, étoit capable d'imaginer pour en faire des ouvrages accomplis. Son goût de Deſſein n'eſt point celui de l'antique, Rubens repréſentoit la nature telle qu'il la voyoit dans ſon païs ; mais c'étoit toujours avec une verité, & même avec une ſcience, auſquelles les perſonnes qui ne ſont touchés que de belles formes, ne peuvent refuſer leur admiration. Au reſte, ſi M. Crozat a été riche en Deſſeins d'Italie, on peut dire qu'il l'a encore été davantage en Deſſeins de Rubens. M. Jabach, Antoine Trieſt Evêque de Gand, & M. de Piles, l'ont mis par leurs Collections en état de former un auſſi précieux aſſemblage.

Antoine VAN DYCK.

120. 10 846 Six Deſſeins, dont celui de la ſainte Vierge, ayant ſur ſes genoux l'enfant Jeſus adoré par une Sainte, le même qui a ſervi à Bolſwert pour graver ſa planche, il eſt d'un terminé & d'une conſervation parfaite : plus, un très-beau Deſſein d'une Charité, en demie figure, qui vient de M. Van Schelling.

70. 847 Sept, *idem*, dont une Allégorie ſur les avantages de la Paix.

24. 10 848 Dix, *idem*, dont un beau Portrait de Corneille Vander Geeſt, curieux d'Anvers.

60. 1 849 Huit, *idem*, Etudes pour des Têtes, & une premiere penſée du tableau d'Armide, ſurprenant Renaud endormi.

121. 850 Quatorze, *idem*, dont pluſieurs Portraits de la ſuite des Cent portraits, & entr'autres celui de Robert Van Voerſt, Graveur.

851 Dix, *idem*, dont Samſon livré aux Philiſtins; Deſſein terminé, & pluſieurs Portraits de femmes.

852 Quinze, *idem*, dont le Portement de Croix, des Païſages & quelques Etudes de Têtes.

853 Dix-huit, *idem*, dont la guériſon du Paralytique.

854 Vingt-quatre, *idem*, dont une premiere idée pour un tableau de la Pentecôte.

855 Seize, *idem*, dont une Bacchanale & une premiere penſée pour le tableau de Dalila, livrant Samſon aux Philiſtins.

Si l'on excepte les Portraits de Van Dyck, & ſes Etudes particulieres de Têtes, ou d'autres parties, dans leſquelles ce Peintre eſt fort correct & fort précis, preſque tous ſes autres Deſſeins de Compoſitions ſe réduiſent à de legeres Eſquiſſes, que l'Auteur ſemble n'avoir fait que pour être entendu de lui ſeul. Il y cherche à développer ſa penſée, ſe mettant peu en peine de paroître correct. A travers cependant de ces eſpeces de nuages, l'homme de génie ſe découvre, & l'on y démêle, quand on y veut prêter attention, des penſées neuves & tout-à-fait ſublimes. Tel eſt à peu près le caractere des Deſſeins de Van Dyck, ce n'eſt pas cependant qu'il n'en ait fait auſſi quelquesfois de très-terminés, la Collection de M. Crozat en fournit des exemples, & l'on voit même par ſes païſages, qu'il étoit capable lorſqu'il vouloit s'y aſſujettir, de deſſiner avec ſoin, mais ces Deſſeins finis ſont fort rares. Ceux que M. Crozat a tiré de Flandres, & ſingulierement du Cabinet d'Antoine Trieſt, Evêque de Gand, tiennent le premier rang dans ſa Collection.

Jacques JORDANS, d'Anvers.

856 Six Deſſeins colorés, des plus beaux que ce Ma-

tre ait produit, dont un repréſente un Sermon qui ſe fait dans une Egliſe de Village.

23. 857 Douze, *idem*, parmi leſquels ſont encore pluſieurs Deſſeins colorés, & entr'autres une Deſcente de Croix.

Bien loin que Jordans ſoit un deſſinateur fin & délicat, il ne faut pas même chercher dans ſes Deſſeins autant d'intelligence de clair-obſcur que dans ſes tableaux ; mais comme il a très-bien entendu la partie de la Compoſition, les Deſſeins de cet habile Peintre ont une ſorte de mérite qui les fait rechercher des curieux.

Eleves de Rubens & de Van Dyck.

18. 858 Trente Deſſeins d'Abraham Van Diapenbeck, & autres éleves de Rubens.

22. 859 Quarante, *idem* : autres Deſſeins de Diapenbeck.

21-11 860 Quarante, *idem* : des mêmes Maîtres.

24. 861 Quarante, *idem* : de divers Maîtres de la même Ecole.

95-1 862 Trente-neuf, *idem* : de Lanjan, & autres éleves de Rubens.

96. 863 Dix-huit, *idem* : de divers Maîtres Flamands.

La facilité avec laquelle Diapenbeck inventoit, lui a fait produire une prodigieuſe quantité de Deſſeins, qui ſont faits ſur de bons principes, pour ce qui concerne le clair-obſcur. Ceux qui lui ont fait plus d'honneur, ſont les tableaux du Temple des Muſes, qui ont été gravés par Corneille Bloemaert.

Divers Peintres Flamands & Hollandois.

33-10 864 Vingt-deux Deſſeins d'Abraham Bloemert.

865 Treize, *idem*, de Nicolas Berchem, & Corneille Huyſmans, d'Anvers.

866 Trente-trois, *idem*: de François Hals, Corneille Poelembourg, Jean Steen, Girard Dou, Salomon Coningh, H. Van Limborch, & François Sneydre; enſemble les Portraits de quelques Peintres Flamands modernes. 72.3

Rembrant Van Rhyn.

867 Trente Deſſeins, dont ſon Portrait & celui de ſa Mere, faits par lui-même. 13.

868 Trente, *idem*, contenant des Eſquiſſes pour differens Sujets & des Caprices. 4.5

869 Trente, *idem*: autres Eſquiſſes. — — — 9.

870 Trente, *idem*. — — — — — 13.4

871 Trente, *idem*. — — — — — 9.5

872 Vingt-cinq, *idem*. — — — — 8.

873 Quarante, *idem*. — — — — 18.10

874 Quarante, *idem*. — — — 6.

875 Quarante, *idem*. — — — — 12.

876 Vingt, *idem*, Païſages & Caprices. — — 10.

877 Vingt-deux, *idem*: autres Païſages, & Caprices. 6.

878 Quatorze, *idem*. — — — — 18.

Cette Collection de Deſſeins de Rembrant qui eſt fort ample, vient pour la plus grande partie de M. de Piles, qui l'avoit recueillie en Hollande. Il s'en faut beaucoup que ce Maître ait connu la juſteſſe des proportions ni la nobleſſe des expreſſions, il ne s'attachoit qu'à l'effet du clair-obſcur: ce n'eſt pas cependant ce qu'il paroît avoir le plus recherché dans ſes Deſſeins. Il y retourne le même Sujet d'une infinité de façons differentes,

toutes plus bisarres les unes que les autres ; voilà ce qui semble avoir été son principal objet. Ce qu'il a dessiné de plus vrai, sont les Païsages.

Adam ELSHEIMER & *Guillaume* BAUR.

93. 1 879 Dix Desseins de Païsages, ou Sujets de ces deux Maîtres, dont la Naissance de N. S. & son Baptême, par Adam Elsheimer.

30. 880 Onze, *idem*, dont deux Sujets de batailles de G. Baur.

35. 881 Quatorze, *idem*, des mêmes Maîtres.

Elsheimer plus connu sous le nom d'Adam, a excellé à peindre des Nuits & des Clair-de-lune, Guillaume Baur a réussi à peindre à *guazze* en petit des vûës de Palais, des Batailles, des Païsages, & toutes sortes de Sujets. Le premier a apporté pour ses Desseins le même soin que pour ses tableaux ; il les a extrêmement terminés. Le second a mis dans les siens, sans les faire corrects, tout le feu & l'esprit possibles.

Pierre LAER, plus connu sous le nom de BAMBOCHE.

24. 882 Neuf Desseins de Vûës, &c.

10. 883 Douze, *idem*, de Vûës de Rome & de ses environs, principalement de Tivoli.

21. 884 Quatorze, *idem*.

15. 15 885 Quatorze, *idem*.

Les quarante Desseins compris dans les trois derniers Numero, sont des Etudes faites d'après nature avec beaucoup d'intelligence. Ils viennent de *Carlo* degli Occhiali, célebre curieux à Rome, qui ne doutoit point qu'ils ne fussent de Bam-

boche. Je les croirois cependant plutôt d'un habile Païſagiſte Flamand qui ſe nommoit Bleecker ; mais quiconque les ait fait, c'eſt toujours un grand Peintre.

Philippe WAUVERMANS.

886 Quatorze Deſſeins, dont quatre de Philippe Wauvermans, les autres étant de H. Van Steenwyck, Schellinghs, Vander Ulf, &c. 2·19

Les Deſſeins de Wauvermans ne ſont nullement communs. L'on donne pour raiſon de leur rareté, que cet Artiſte par un principe d'une aſſés baſſe jalouſie, avoit brûlé avant que de mourir toutes ſes Etudes. Il s'étoit imaginé que quelqu'un en pourroit profiter, & que cela nuiroit à ſa gloire.

David TENIERS.

887 Quinze Deſſeins de Païſages & Fêtes de Village ; & dans ce nombre, deux qui repréſentent des Singes. 60·5

888 Quinze, *idem*, du nombre deſquels ſont auſſi quelques Singes. 121

889 Vingt, *idem* : autres Païſages & Caprices.

La maniere de deſſiner de Teniers eſt fort ſpirituelle ; avec très-peu d'ouvrage, il rend dans la plus grande verité, les objets qu'il ſe propoſe d'imiter. Ordinairement il s'eſt ſervi de la mine de plomb pour deſſiner, & ce crayon met beaucoup de *vagueſſe* & de legereté dans ſes Deſſeins ; mais comme il s'efface aiſément, ſes Deſſeins ſont difficiles à trouver bien conſervés.

Adrien BRAUR.

890 Vingt & un Desseins de Fumeurs, &c.

891 Vingt-trois, *idem.*

La grande réputation que ce Peintre s'est acquise par la beauté de son pinceau, fait qu'on recherche ses Desseins, quoique peu arrêtés, & encore moins interressans pour le choix des Sujets & leur peu de noblesse.

Adrien & *Isaac* VAN OSTADE, & BEGA leur disciple.

892 Dix-huit Desseins de Fumeurs, dont quelques-uns sont colorés.

Jean MIELE.

893 Soixante & sept Desseins, contenant diverses Etudes d'hommes & d'animaux.

894 Soixante & huit, *idem.*

Corneille DE WAEL, *Leonard* BRAMER, *Carl* DU JARDIN, *Jean* GLAUBER, *Jean* WISCHER, le Cavalier *Pierre* TEMPESTE, *Pierre-Philippe* ROOS, *Christian* REDER, *Arnould* HOUBRAKEN, &c.

895 Trente Desseins de ces Maîtres.

896 Trente, *idem* : autres Desseins des mêmes Maîtres.

897 Vingt-sept, *idem*, dans le nombre desquels il y en a deux d'enfans qu'on attribuë à François, dit le Flamand, célebre Sculpteur.

Gerard

Gerard LAIRESSE, de Liege.

898 Sept Deſſeins, dont deux grands qui repréſentent ſous des allégories Rome dans ſa Gloire, & la décadence de l'Empire Romain.

Jean-Eraſme QUELLINUS le jeune, d'Anvers.

899 Quatre grands Deſſeins colorés à *guazze*, repréſentant des ſujets de Feſtins, qui ont été peints par Quellinus dans le Refectoire du Monaſtere de S. Michel, à Anvers. 101.

900 Six, *idem*: autres Deſſeins auſſi colorés, repréſentant des Sujets de l'Hiſtoire ſainte. 76.

901 Six, *idem*: autres dans le même goût. 81.

902 Huit, *idem*: autres encore dans le même goût. 70.

903 Onze, *idem*: autres Deſſeins du même Maître. 75.13

Cet Artiſte qui vivoit encore au commencement de ce Siécle, avoit fait ſes principales Etudes en Italie, ſur les ouvrages de Paul Veroneſe. Comme ce grand Maître, il a cherché à ſe diſtinguer par la richeſſe de ſes ordonnances, où il introduit de magnifiques fonds d'architectures, & quantité d'ornemens, qui bien qu'étrangers au ſujet, y produiſent des accidens tout-à-fait heureux. On ne croit pas que ce Peintre ait fait de plus beaux Deſſeins, que ceux qui ſe trouvent ici dans la Collection de M. Crozat.

Pierre BREUGHEL, dit le vieux Breughel.

904 Onze Deſſeins du vieux Breughel, dont un fait en 1558. eſt le Chimiſte qui cherche la pierre philoſophale, Deſſein très-fini qui a ſervi à la graveure qui en a été faite; le reſte ſont des Païſages. 18.

Jean BREUGHEL, dit le Breughel de velours.

905 Quatre Deſſeins de Païſages très-terminés, dont deux faits en 1596. & 1611. ont été gravés par Gilles Sadeler.

906 Quatre, *idem*, dont deux qui repréſentent ſaint Jerôme dans la ſolitude, & Jeſus tenté par le démon, ont pareillement été gravés par Gilles Sadeler.

907 Six, *idem*, dont un qui eſt une vûë du Coliſée, a été fait à Rome en 1593.

908 Six, *idem*, divers Païſages, dont deux à la plume portent la datte 1553.

909 Six, *idem*: autres Païſages, dont un à la plume deſſiné en 1597. eſt un préſent fait à Theodore Galle le Graveur, par le Breughel ſon ami.

910 Six, *idem*, dont une vûë du Pont de Heidelberg.

911 Huit, *idem*; Païſages & Vûës de Canaux de Flandres.

912 Neuf, *idem*, dont deux Sujets en ronds repréſentant, l'un un Chanoine régulier qui exorciſe un poſſedé, & l'autre le même Chanoine qui prêche des gens de la Campagne.

913 Neuf, *idem*, dont trois vûës de Pouzzole qui ont été gravées par Gilles Sadeler, dans ſa ſuite des ruines de Rome.

914 Dix, *idem*.

Pierre Breughel qu'on nomme le vieux Breughel, pour le diſtinguer de ſon fils, s'eſt rendu célebre dans le milieu du ſeiziéme Siécle, non-ſeulement par ſes Compoſitions burleſques & fantaſtiques, mais encore par ſes Païſages, qui ſont de très-grande maniere. Lorſqu'il avoit fait le voya-

ge d'Italie, il s'étoit arrêté dans les Alpes, & y avoit deſſiné des Vûës, qui ordinairement embraſſent de grandes étenduës de païs; on voit de ces Païſages deſſinés à la plume qui ne ſeroient pas déſavoués du Titien. Le jeune Breughel que l'on a ſurnommé de Velours, parce qu'il s'habilloit volontiers de cette étoffe, s'attacha comme ſon pere à faire des Païſages. Sa maniere n'eſt pas ſi grande, mais il entre peut-être encore dans de plus grands détails, tant ſa touche eſt legere & expreſſive. Il n'eſt pas poſſible de pouſſer le terminé plus loin; & il ne faut pas croire qu'il ait pratiqué cette méthode dans ſes ſeuls tableaux, il l'a pareillement obſervé dans ſes Deſſeins, qui ſont eux-mêmes autant de petits tableaux très-terminés. Il en a fait quelques-uns à la plume, & il ſe ſervoit pour cela d'une plume extrêmement déliée; mais le plus ſouvent il les faiſoit au pinceau, touchant avec du biſtre les parties les plus voiſines de la vûë, & exprimant les lointains avec de l'indigo. L'on ne croit pas qu'il fût poſſible de raſſembler un auſſi grand nombre de beaux Deſſeins de ce Maître, qu'il s'en trouve dans cette Collection. Ils viennent preſque tous de M. Jabach.

Paul BRIL.

915 Huit Deſſeins de Païſages faits à Rome en 1598. & qui repréſentent quelques-uns des mois de l'année. 10

916 Cinq, *idem*: autres Païſages, dont un grand, deſſiné à Rome en 1609. 92

917 Six, *idem*: autres Païſages, la plus grande partie deſſinés à la plume. 36

918 Six, *idem*: autres Païſages. 18

919 Six, *idem* : autres Païſages.

920 Six, *idem* : autres Païſages, dont un deſſiné ſur velin en 1621. eſt d'un terminé parfait.

921 Six, *idem*, dont la vûë de la Tour où l'on fait la garde à Oſtie.

922 Six, *idem*, dont la vûë des ruines du Temple de *Minerva Medica* à Rome.

923 Quatre, *idem*, dont un deſſiné en 1613. ſur velin, eſt un morceau de commande executé avec un ſoin infini.

924 Huit, *idem* : autres Païſages.

925 Huit, *idem*, dont un qui eſt à la plume eſt de Matthieu Bril.

926 Neuf, *idem*, differens Païſages & vûës de Rome.

927 Neuf, *idem* : autres vûës de Rome & de ſes environs.

928 Neuf, *idem* : autres vûës de Rome & Païſages.

929 Dix, *idem*, dont un deſſiné à Rome en 1604. eſt un préſent fait par Paul Bril à Paul de Halmale ſon ami, célebre curieux à Anvers.

930 Quinze, *idem* : autres Païſages.

Lorſque Paul Bril paſſa des Païs-Bas en Italie, il étoit déja un grand Peintre ; le ſéjour de Rome ameliora cependant encore ſa maniere : elle devint dans cette Ville, la maniere regnante. Cet habile Artiſte avoit l'art de diſtinguer dans ſes Païſages les differens plans, avec beaucoup d'intelligence ; ſon *feuiller*, quoiqu'un peu lourd eſt agréable ; ſes Sites ſont riches. Il eût peut-être été ſeulement à deſirer que ſes ordonnances fuſſent moins compoſées, & qu'on y reconnût davantage la nature. On s'apperçoit aiſément qu'elles ſont d'invention, en ce qu'elles ſe reſſemblent preſque toutes. La

réputation de Paul Bril s'accrut à un tel point, que non-seulement on fut curieux de ses tableaux ; mais qu'on voulut aussi avoir de ses Desseins. Les principaux amateurs lui en demanderent avec empressement, & voilà pourquoi l'on en trouve qui sont d'une si belle exécution ; car ne les faisant pas pour son Etude particuliere, il se donnoit tout le tems qu'il falloit pour les terminer avec soin. Il en a fait qui ne le cedent point, pour le fini, à ses tableaux les plus soignés ; & l'on en peut voir quelques-uns de cette espece dans cette Collection, qui sont à l'encre de la Chine sur du velin. M. Jabach s'étoit donné de grands soins pour recueillir la plus grande partie de ces précieux Desseins, qui sont un des principaux ornemens du Cabinet de M. Crozat.

Luc VAN UDEN.

931 Cinq Desseins de Païsages colorés. 80. 2

932 Cinq, *idem* : autres Païsages aussi colorés. 35.

933 Six, *idem* : autres Païsages dans le même goût. 18.

934 Huit, *idem* : autres Païsages. 40.

935 Huit grands Desseins de Païsages de Luc Van Uden, Foucquier, & autres Flamands, & dans ce nombre la vûë de la grande Salle de Prague dessinée par Gilles Sadeler. 15.

Les Païsages de Van Uden, sont des portraits fidels des Campagnes du Brabant. Ce Peintre qui avoit appris sous Rubens les regles du clair-obscur, se contente d'imiter ce qu'il voit, & de le rendre avec intelligence. Cette simplicité naïve, ne vaut-elle pas la richesse de Compositions plus brillantes, mais moins naturelles ?

Jacques FOUCQUIER.

936 Six Deſſeins de Païſages, & Etudes d'arbres & de plantes.

937 Huit, *idem* : autres Païſages.

938 Huit, *idem* : autres Païſages.

939 Quatre grands Païſages de Foucquier & de M. Foreſt.

L'on ne connoît aucun Peintre Flamand qui ait mis dans ſes Païſages plus de fraîcheur que Foucquier, ni qui ait exprimé avec plus de préciſion & d'intelligence la diverſité des objets qui ſe préſentent dans les Campagnes. Ses Deſſeins ne le cedent point en cette partie, à ſes tableaux. Les dégradations, & les differens plans y ſont merveilleuſement bien obſervés, & s'il s'y trouve ſur les devans des plantes ou des brouſſailles, elles ſont traitées avec une verité, qu'on ne voit preſque jamais dans les Deſſeins des autres Païſagiſtes. Un peu moins de maniere dans la façon de *feuiller* les arbres, qui paroît un peu trop découpée ; les Deſſeins de Païſages de ce Maître, ne laiſſeroient, ce ſemble, rien à deſirer.

Païſagiſtes Flamands & Hollandois.

940 Dix-huit Deſſeins de Païſages de Joſſe de Montpre, François de Neve, & divers autres Maîtres Flamands.

941 Dix-huit Deſſeins de George Hoefnagel, & autres d'après des ruines de Rome.

942 Douze Deſſeins de Païſages de Barthelemy Breenberg, plus connu ſous le nom de *Bartholomé*, du Gofrede, & une vûë de Naples de Guillaume Schellings.

943 Huit grands Païſages d'Antoine Waterlo, & autres Flamands.

944 Onze Deſſeins de Païſages d'Adrien Vander Cabel, & d'Herman Van Swaneveldt, ſurnommé dans Rome l'*Hermite*, parce qu'on le trouvoit toujours ſeul, occupé à deſſiner dans les Campagnes ou dans les ruines.

945 Onze, *idem* : autres Païſages des mêmes Maîtres ; & le portrait d'Adrien Vander Cabel.

946 Vingt Deſſeins de Païſages de divers Maîtres des Païs-Bas.

947 Trente, *idem*, d'Herman, & autres.

948 Trente, *idem* : autres Païſages.

949 Trente, *idem* : autres Païſages.

950 Trente, *idem* : autres Païſages.

951 Vingt-cinq, *idem*, dont un du P. Mulier, dit le Chevalier Tempeſte.

952 Vingt-quatre, *idem*, dont ſeize ſont de Vûës des environs de Florence par Theodore Ver-Cruys, enſemble deux Païſages gravés par ce Maître.

Maîtres Flamands, inconnus.

953 Soixante Deſſeins divers.

954 Soixante & quatre, *idem*.

955 Trente-deux Eſtampes d'Adam Elsheimer, Vanvermans, & autres Maîtres des Païs-Bas.

956 Soixante & neuf, *idem* : Païſages de Foucquier, Paul Bril, Sadeler & autres.

957 Soixante & quinze, *idem* : autres Païſages de François de Neve, Waterlo, Herman, & autres.

ECOLE FRANÇOISE.

Anciens Peintres François.

30. 958 Vingt & un Deſſeins de Jean Couſin, Daniel Dumonſtier l'ancien, Etienne Delaulne, Antoine Caron, Quênel, Ambroiſe du Bois, & Martin Freminet.

19.10 959 Trente, *idem*, d'Ambroiſe du Bois, Jacob Bunel, & autres.

3.10 960 Cinquante Deſſeins, la plûpart de l'hiſtoire de Diane. Ils ont été faits par un de ces anciens Peintres François qui travailloient à Fontainebleau du tems du Primatice; & par une inſcription qui eſt au dos d'un de ces Deſſeins, il paroît que ce ſont les Deſſeins de Peintures qui ont été executées dans quelqu'Hôtel ou Château appartenant à la famille de Guiſe.

12. 961 Vingt-deux Deſſeins de Portraits en paſtel, par Daniel Dumonſtier & Laneau.

Nicolas POUSSIN.

40.1 962 Un grand Deſſein très-fini & capital, repréſentant Camille qui fait fouetter le Maître d'Ecole.

39.5 963 Cinq, *idem*, l'Extrême-onction & autres Sacremens.

130. 964 Six, *idem*, dont l'Adoration des Rois de deux diſpoſitions differentes, l'Enlevement des Sabines, &c.

16. 965 Dix, *idem*, dont Venus & Adonis ſervis par les Amours.

28. 966 Dix, *idem*, dont la Préſentation au Temple.

967 Sept

967 Sept, *idem*, dont la Danſe de la vie humaine.

968 Vingt-quatre, *idem*, dont Hellé recevant de Jupiter le Bellier d'or.

969 Dix-ſept, *idem*, dont Venus apparoiſſant à Enée ſous la figure d'une Chaſſereſſe.

970 Vingt, *idem*, dont Galatée à ſa toilette.

971 Vingt-cinq, *idem*, dont Alexandre honorant le tombeau d'Achille.

972 Vingt-cinq, *idem*, dont le Sacrifice de Noë après la ſortie de l'Arche.

973 Vingt-deux, *idem*, dont Dedale fabriquant un Taureau d'airain pour Paſiphaë, & une figure d'Académie.

Preſque tous ces Deſſeins du Pouſſin viennent de M. Jabach, de M. Stella, ou de *Carlo* degli Occhiali qui les avoit eûs à Rome, des heritiers même du Pouſſin.

Païſages du Pouſſin, la plus grande partie faits d'après Nature dans les Vignes de Rome, ou aux environs de cette Ville.

974 Quatorze Deſſeins, dont ſix petits Païſages.

975 Quinze, *idem*: autres Païſages.

976 Quinze, *idem*.

977 Quinze, *idem*.

978 Seize, *idem*.

979 Seize, *idem*.

980 Huit, *idem*: autres Païſages en hauteur.

981 Huit, *idem*, auſſi en hauteur.

982 Huit, *idem*, dont deux grands en travers.

983 Six, *idem*: grands Païſages, dont un executé

d'une main tremblante, mais où l'on reconnoît pour la penſée, le même ſublime, que dans tous les autres ouvrages de ce grand Maître.

984 Vingt-trois, *idem*, parmi leſquels ſont pluſieurs copies de Païſages des Carraches, qu'on prétend avoir été faites par le Pouſſin.

985 Vingt, *idem*, pareils aux précedens.

Etudes du Pouſſin d'après l'antique.

Cinquante-cinq Deſſeins de Statuës & Bas-reliefs antiques, faits par le Pouſſin pour ſon Etude, avec ſon portrait gravé à la tête.

L'on a un très-petit nombre de Déſſeins finis du Pouſſin. Quand il deſſinoit, il ne ſongeoit qu'à fixer ſes idées, qui partoient avec tant d'abondance, que le même ſujet lui fourniſſoit ſur le champ une infinité de penſées differentes. Un ſimple trait, quelquefois accompagné de quelques coups de lavis, lui ſuffiſoit pour exprimer avec netteté, ce que ſon imagination avoit conçû. Il ne recherchoit alors ni la juſteſſe du trait, ni la verité des expreſſions, ni l'effet du clair-obſcur. C'étoit le pinceau à la main qu'il étudioit ſur la toile ces differentes parties de ſon tableau. Il étoit dans la perſuaſion, que toute autre méthode n'étoit propre qu'à rallentir le génie, & à rendre l'ouvrage languiſſant. Son raiſonnement étoit bon pour de petits tableaux, & le Pouſſin en a fait très-peu de grands; mais ſi l'on ne voit point de ſes Académies, ni d'Etudes de têtes & autres parties en grand, il ne faut pas en conclure qu'il mépriſât l'Etude de la Nature. Perſonne, au contraire, ne l'a conſulté plus ſouvent, l'on ne peut même lui reprocher d'avoir jamais rien fait de pratique: c'eſt pourquoi il ſuivoit par rapport au Païſage, une mé-

thode differente de celle qu'il tenoit pour la figure. L'indiſpenſable néceſſité d'aller étudier ſur le lieu le modéle, lui a fait deſſiner un grand nombre de Païſages d'après Nature avec un ſoin infini. Non-ſeulement il devenoit alors religieux obſervateur des formes ; mais il avoit encore une attention extrême à ſaiſir des effets piquans de lumiere, dont il faiſoit une application heureuſe dans ſes tableaux. Muni de ces Etudes, il compoſoit enſuite dans ſon Cabinet ces beaux Païſages, où le ſpectateur ſe croit tranſporté dans l'ancienne Grece, & dans ces Vallées enchantées décrites par les Poëtes. Car le génie de M. Pouſſin étoit tout poëtique. Les ſujets les plus ſimples & les plus ſteriles, devenoient entre ſes mains, intereſſans. Dans les derniers jours de ſa vie, qu'une main tremblante & appeſantie lui refuſoit le ſervice, le feu de ſon imagination n'étoit point encore éteint, cet habile Peintre mettoit au jour des idées magnifiques, qui ſaiſiſſent d'admiration, en même-tems qu'elles cauſent une ſorte de peine de les voir ſi mal exécutées.

Gaſpre DU GHET, Beaufrere du Pouſſin.

987 Vingt-quatre Deſſeins de Païſages. 19·
988 Vingt-cinq, *idem*. 11·10

Claude GELLE'E, dit LE LORRAIN.

989 Six Deſſeins de Païſages. 60·7
990 Six, *idem*, dans l'un deſquels eſt repréſentée l'Adoration du Veau d'or. 81·11
991 Sept, *idem* : autres Païſages. 106·
992 Huit, *idem* : autres Païſages. 24·5
993 Dix, *idem* : autres Païſages. 33·10

994 Dix, *idem*, dont deux Païſages en rond.

995 Six, *idem* : autres Païſages, la plûpart de grandes Compoſitions.

996 Six, *idem*, parmi leſquels ſont quelques Deſſeins de Charles Melin, dit le Lorrain, enſemble vingt-cinq Eſtampes gravées par Claude le Lorrain, ou par Dominique Barriere, d'après des tableaux de ce Maître.

De tous les Païſagiſtes, Claude le Lorrain eſt celui qui a mis le plus d'air & de fraîcheur dans ſes Païſages. C'eſt par où il s'eſt diſtingué, car il n'a été heureux ni dans le choix des formes, ni dans celui des Sites qui paroiſſent trop uniformes & trop répetés dans ſes Compoſitions. Ce défaut eſt une preuve de ſon peu de génie ; mais comme il y ſuppléoit par une connoiſſance parfaite de la partie de l'harmonie, ſes Deſſeins autant que ſes tableaux, qui, quoiqu'un peu trop chargés d'ouvrage, ſont un grand effet, mériteront toujours une place diſtinguée dans les Cabinets. Il en avoit formé un volume pour ſon propre uſage, dans lequel il avoit rangé les Deſſeins de tous les tableaux qu'il avoit peints. Cette Collection étant paſſée toute entiere & ſans aucun démembrement, en-les mains de Milord Duc de Devonshire ; on ne doit plus être ſurpris ſi les Deſſeins de ce Maître ſont ſi rares.

Jacques CALLOT, Deſſinateur & Graveur.

997 Quarante Deſſeins de Caprices, Etudes & Païſages.

998 Cinquante-quatre, *idem*, dont une premiere penſée pour le ſaint Manſuet, & un beau Païſage ; le reſte ſont des Caprices.

999 Soixante & quatre, *idem*, dont le Deſſein original pour la planche du ſaint Manſuet, & la Cérémonie pour la poſition de la premiere pierre d'une Egliſe par un Pape.

1000 Un grand Deſſein de la Tentation de S. Antoine par Jacques Callot, different pour la Compoſition de celle qu'il a gravé. Ce Deſſein eſt d'une grande beauté, il avoit été tranſporté en Flandres où il a appartenu à Antoine Trieſt, Evêque de Gand.

L'on convient qu'il n'eſt pas poſſible de mettre plus d'eſprit dans ſa graveure, que Callot en a mis dans la ſienne. Il eſt pourtant vrai que ſes Deſſeins ſont encore infiniment plus ſpirituels. Quoiqu'en petit, tout y eſt prononcé avec fermeté, & l'on ne craint point de le dire, ſçavamment. C'étoit le fruit des bonnes Etudes, que cet habile Artiſte avoit fait à Florence. Il y avoit trouvé une maniere dominante qui étoit trop chargée; mais qui convenoit pour des ſujets burleſques, tels que ceux qu'il repréſentoit, & même pour des ſujets où il entroit des Modes. Ainſi ce qui étoit un vice dans les Peintres d'hiſtoires de ce tems-là, devenoit une maniere propre & faite en quelque ſorte exprès pour Callot. Le grand Deſſein de la Tentation de ſaint Antoine qui eſt dans la Collection de M. Crozat, peut être regardé comme un des chef-d'œuvres de ce Maître. C'eſt le quatriéme grand Deſſein terminé que j'ai vû de lui, pour parvenir à faire cette belle Eſtampe, qui lui a ſi juſtement mérité la réputation dont il jouit.

Simon VOUET, & autres Peintres contemporains.

1001 Vingt Deſſeins de Simon Vouet, Remi Vui-

bert, François Perier, Jacques Stella, Champagne, &c.

155. 1002 Quinze, *idem*, de divers Peintres François.

94-1 1003 Six Deſſeins de Sebaſtien Bourdon, dont deux ſujets de Vierges & deux Païſages.

15. 1004 Quinze, *idem*, de Pierre Mignard, & autres.

Claude MELLAN, Graveur.

32. 1005 Trente-huit Deſſeins, la plus grande partie de Têtes & de Portraits, en paſtel ou aux trois crayons, enſemble une Eſtampe.

39. 1006 Trente-huit, *idem*, avec deux Eſtampes.

Charles LE BRUN.

34.4 1007 Huit Deſſeins, dont le Sacrifice de Jephté, & les premieres penſées pour le tableau de la famille de Darius aux pieds d'Alexandre, & pour celui de l'apotheoſe d'Hercule peint dans le plafond de la Gallerie de Lambert.

68.14 1008 Dix, *idem*, dont le Deſſein de la Pentecôte; tableau de la Chapelle du Seminaire de ſaint Sulpice.

17.19 1009 Vingt-ſix, *idem*, dont pluſieurs Têtes en paſtel, copiées par M. le Brun pour ſon étude, d'après le tableau de la famille de Darius de Paul Veroneſe.

15. 1010 Vingt-cinq, *idem*, dont la Cérémonie de la Marche de M. le Chancelier Seguier, accompagné des Officiers du Sceau.

16. 1011 Trente, *idem*, contenant diverſes Etudes.

24.1 1012 Vingt, *idem*, dont deux beaux Deſſeins pour le plafond du Château de Vaux, & des Etudes.

10.10 1013 Vingt, *idem*, dont une premiere penſée pour

l'ordonnance générale du plafond du grand Eſcalier de Verſailles.

1614 Trente, *idem*, dont Apollon dans ſon char; ſujet pour un plafond. 8.

1015 Trente, *idem*, dont le Sacrifice de Jephté, & des Etudes. 16.

1016 Trente-huit, *idem*: autres Etudes. 13. 6

1017 Trois grands Deſſeins Capitaux; ſçavoir le Triomphe de la ſainte Vierge, ſujet du plafond de la Chapelle du Seminaire de S. Sulpice, la Chûte des Anges, & le Lever du Soleil, ce dernier Deſſein fait pour être exécuté en plafond; tous trois ſont fort terminés: ils viennent de M. Jabach qui étoit lié d'une amitié étroite avec M. le Brun. 117.

1018 Un grand Deſſein de Charles le Brun, repréſentant l'Enlevement des Sabines. Il avoit été fait pour M. Fouquet; mais ce Miniſtre n'en ayant pas paru content, M. le Brun piqué, le mit en piéces, dès qu'il fut hors de ſa préſence. Heureuſement M. Girardon étoit préſent, il en ramaſſa ſoigneuſement les fragmens, les rejoignit, & conſerva juſqu'à ſa mort ce Deſſein, qu'on peut regarder comme une des plus belles ordonnances de l'illuſtre le Brun. 31. 5

Si Monſieur le Brun avoit mis plus d'ame & de fineſſe dans ſes Deſſeins, s'il les eût aſſaiſonnés de ce ſel qui rend ſi piquans ceux des grands Maîtres d'Italie, certainement il n'y auroit guéres de plus beaux Deſſeins que les ſiens; car il mettoit bien enſemble une figure, il a un trait correct & pur, ſes expreſſions ſont vraies, il entend parfaitement la ſcience des Grouppes, & la diſtribution du clair-obſcur, l'on ne peut enfin deſirer un plus beau génie. Monſieur le Brun

moins occupé, auroit peut-être encore produit de plus belles choſes, que celles qui ont décidé de ſa réputation : mais ayant la direction générale de tous les ouvrages qui ſe faiſoient pour un Prince magnifique, ſous l'empire duquel les Arts fleuriſſoient, il ne lui étoit pas permis d'entrer dans tous les détails, il falloit qu'il s'en reposât ſur d'autres, & ſa gloire en a ſouffert. Quoiqu'il en ſoit, un homme qui a produit les Batailles d'Alexandre, méritera dans tous les tems une premiere place dans la Peinture.

Euſtache LE SUEUR.

62. 1019 Quinze Deſſeins, Compoſitions & Etudes.

30. 1020 Quinze, *idem* : autres Compoſitions & Etudes.

22-1 1021 Quinze, *idem* : autres Etudes & Compoſitions.

13-10 1022 Quinze, *idem* : Etudes.

12-15 1023 Quinze, *idem* : autres Etudes.

502. 1024 Cent quarante-ſix Deſſeins ; ſçavoir, vingt-deux premieres penſées pour les tableaux de la vie de S. Bruno, peinte dans le Cloître des Chartreux à Paris, & toutes les Etudes au nombre de cent vingt-quatre, faites d'après nature, pour ces tableaux. C'eſt le plus grand ouvrage qu'ait fait l'illuſtre le Sueur, & celui qui lui a aſſuré une réputation immortelle. L'on y a joint les Eſtampes au nombre de vingt-trois, qui ont été gravées par Chauveau, d'après ces tableaux. Cette Collection de Deſſeins qui eſt infiniment précieuſe, avoit été raſſemblée à Paris, par un parent de Salvator Roſa nommé Francanzani, qui étoit un fort bon curieux.

Monſieur le Sueur élevé dans l'école d'un excellent Peintre, mais d'un très-grand praticien, ſentit

ſentit tout d'un coup où la maniere de ſon Maître le conduiſoit, & ſans autre ſecours que ſon heureux génie, il ſe fit lui-même une maniere qui plus ſage, plus pure & plus élevée, approche tellement de celle de Raphaël, qu'on le prendroit moins pour le diſciple de Vouet, que pour celui de ce Peintre tout divin. Il y a eu entre ces deux grands hommes, Raphaël & M. le Sueur, une conformité parfaite. Tous deux reſpectoient le goût de l'antique, & l'avoient pris pour modéle ; ils avoient la même idée du beau ; la même ſimplicité, la même nobleſſe regnoient dans l'arrangement de leurs drapperies ; les ſoins pour ſe rendre habiles, n'ont pas été moindres chez l'un que chez l'autre. Si Raphaël a bien entendu l'Architecture, s'il a été un obſervateur rigide des regles de la Perſpective, l'illuſtre le Sueur n'y a pas été moins ſoumis. L'on voit encore ſur pluſieurs de ſes Deſſeins, les échelles perſpectives tracées, & toutes les opérations néceſſaires, pour poſer chaque figure à la place qu'elle devoit occuper dans ſon tableau. Par-là, & par toutes les Etudes qu'il a faites d'après nature, l'on peut juger combien il étoit en garde contre lui-même, & combien il craignoit de tomber dans une pratique vicieuſe dont il ne voyoit que trop d'exemples ſous ſes yeux. Il ſemble que la mort en enlevant Raphaël & M. le Sueur preſqu'au même âge, & dans le tems qu'ils commençoient à peine à paroître dans le monde, ait voulu rendre complet le paralléle de ces deux grands hommes que nous avons ébauché.

François VANDERMEULEN.

1025 Six Deſſeins de vûës des Villes de Flandres, dont quelques-uns ſont colorés. 18 · 10

10. 1026 Seize, *idem* : autres Etudes de vûës prises sur le Naturel, pour les tableaux des Conquêtes du Roi.

Avant que de peindre les Conquêtes de Louis XIV. M. Vandermeulen alloit dessiner sur le lieu même, les vûës des Places dont le Roi s'étoit emparé, & les campagnes où s'étoient données les batailles. Il faisoit ces Desseins avec une grande précision, & l'on estime principalement ceux qu'il a colorés. La verité y est amenée à un point, qu'il semble qu'on ne peut rien desirer au-delà.

Raymond DE LA FAGE.

Sujets de l'Histoire Sainte.

90.7 1027 Douze Desseins, dont son Portrait fait par lui-même pendant son séjour à Rome, & plusieurs sujets de l'Histoire Sainte, parmi lesquels il s'en trouve quelques-uns qui sont terminés avec grand soin à l'encre de la Chine, sur du velin.

39.1 1028 Quinze, *idem* : autres sujets de l'Histoire Sainte, du nombre desquels est un grand & beau Dessein, représentant les Philistins affligés de la Peste.

79. 1029 Huit, *idem*, Desseins de grandes Compositions en hauteur ; sujets tirés de l'Histoire Sainte, dont quelques-unes ont été gravées, & notamment le serpent d'airain, par Estinger.

72. 1030 Douze, *idem*, dont Tobie donnant la sépulture aux morts.

38.10 1031 Douze, *idem*, dont un projet de la Fage pour une Statuë équestre de Louis XIV. dont le piédestal auroit été orné de figures, représentant des Esclaves, & l'histoire qui décrit les

Victoires de ce Prince.

1032 Six, *idem*; grands Deſſeins, dont un repréſente le Jugement dernier; & un autre qui a été gravé, les enfans de Caïn bâtiſſant la premiere Ville. 41. 1

1033 Quinze, *idem*, dont l'Aſſomption de la ſainte Vierge, & un ſujet de Bataille; les autres ſont pour la plus grande partie des Eſquiſſes.

1034 Quinze, *idem*, dont Saül évoquant l'ombre de Samuël, & parmi ces Deſſeins en eſt un où la Fage s'eſt repréſenté d'une façon burleſque, deſſinant dans un Cabaret, & près de lui M. Bourdaloüe fameux curieux, qui étoit ſon *Mecene*, verſant à boire au marchand d'Eſtampes Van Brugen. 24. 1

1035 Neuf, *idem*, dont une grande Compoſition de Bataille. 20.

1036 Vingt, *idem*: diverſes Eſquiſſes. 24.

Sujets de la Fable.

1037 Huit Deſſeins, dans le nombre deſquels eſt le Portrait de l'Auteur au milieu de pluſieurs figures allégoriques qui ont rapport à ſon caractere. Ce Deſſein a été gravé par Vermeulen. 48.

1038 Huit, *idem*, compoſant enſemble une Friſe, où eſt repréſenté le triomphe de Bacchus & d'Ariadne. Il y en a des Eſtampes gravé espar Ertinger. 100. 1

1039 Huit, *idem*: autre Friſe repréſentant le triomphe de Flore, qui a été gravée par Gerard Audran & par Vermeulen. 90.

1040 Dix, *idem*, dont le portrait de l'Auteur, celui qui a été gravé par Ertinger, & une Friſe repréſentant une Bacchanale. 78.

60. 1041 Neuf, *idem* : autres Friſes repréſentant des Bacchanales.

96. 1042 Huit, *idem*, Deſſeins ſur velin, lavés à l'encre de la Chine avec un ſoin infini, dans le nombre deſquels eſt repréſenté le pillage du Temple de Delphes, par les Tectoſages.

26. 1043 Huit, *idem*, dont cinq ont été faits pour ſervir de modéles à des Peintres d'Evantails.

67. 1044 Six, *idem* ; ſujets de Bacchanales ou triomphes de Divinités des eaux, en travers.

41 10 1045 Six, *idem* : autres Bacchanales, ou Bains de Nymphes, auſſi en travers.

72 10 1046 Dix, *idem* ; ſujets de la Fable, dans ce nombre il y en a deux ſur du velin, lavés à l'encre de la Chine avec grand ſoin, repréſentant l'Enlevement d'Helene, & le raviſſement des Sabines.

21 3 1047 Dix, *idem* : autres ſujets de la Fable, & une penſée differente de la Statuë équeſtre de Louis XIV. qui a été décrite ci-devant.

32. 1048 Douze, *idem* : divers Caprices, ſujets de la Fable, & un Païſage.

12. 1049 Trente-ſept, *idem* : diverſes Eſquiſſes, qui ainſi que les ſuivantes, furent les ſeuls Deſſeins qui ſe trouverent appartenir à l'Auteur, lors de ſa mort arrivée à Lyon dans le tems qu'il ſe préparoit à un nouveau voyage d'Italie. M. Crozat les acheta de ſes heritiers.

8 10 1050 Trente, *idem* : autres Eſquiſſes, parmi leſquelles ſont cinq ou ſix Deſſeins de Boitard, diſciple de la Fage.

Il n'y eut jamais de vocation pour le Deſſein mieux marquée, que celle de la Fage. Sans ſecours, ſans maître, malgré ſes parens, il réſolut

de se faire dessinateur, & ce qui ne paroîtra presque pas croyable, il devint bien-tôt un dessinateur profond. Il n'avoit eu jusqu'alors que son génie pour guide ; il continua à étudier dans Rome, sur les ouvrages des grands Maîtres, & le Dessein lui devint si familier, que sans aucune préparation, il exécutoit du premier coup tout ce que son imagination lui suggeroit. On l'a vû commencer un Dessein qui devoit être composé d'un très-grand nombre de figures, par un point qu'on lui avoit marqué, & de-là cheminant toujours, couvrir en peu d'heures tout son papier, de figures, qui formoient ensemble le sujet qu'on lui avoit proposé. Il fit souvent cette épreuve en présence des Maîtres de l'Art, qui surpris de sa facilité de dessiner, n'admiroient pas moins la science profonde qu'il mettoit dans son Dessein. Car la Fage sçavoit parfaitement l'anatomie, & tout praticien qu'il étoit, il formoit toutes ses parties avec beaucoup de précision. Le plus souvent il se contentoit de dessiner ses figures au trait sans aucune ombre. Lorsqu'il les vouloit terminer davantage, & y ajouter du lavis ; comme il n'entendoit point la partie du clair-obscur, & que ce qui faisoit valoir davantage ses Desseins, étoit la promptitude avec laquelle il les exécutoit, ces Desseins finis devenoient froids & languissans, & ne faisoient aucun effet. Ceux où il réussissoit le mieux, étoient ordinairement ceux qui lui avoient le moins coûté, & presque toujours ceux qu'il avoit fait dans le fort de l'yvresse. Il choisissoit dans ces instans des sujets libres & des Bacchanales, en quoi il ne suivoit que trop un malheureux penchant qui le portoit à la débauche. Ses admirateurs n'ont point fait difficulté de le comparer, & même de le mettre au-dessus de Raphaël, de

Michel-Ange & des Carraches. Cet éloge eſt outré, mais il faut cependant convenir que la Fage eſt un fier deſſinateur, & qu'en cette partie ſes ouvrages méritent une place diſtinguée dans les Cabinets. Les Deſſeins de ce Maître qu'a raſſemblé M. Crozat, ſont en grand nombre, ils comprennent preſque tout ce que la Fage a fait dans le cours de ſa vie; c'eſt-à-dire, tout ce que M. Bourdalouë, M. Garnier Sculpteur & Van Brugen qui avoient beaucoup fait travailler la Fage avoient recueilli eux-mêmes, & ce que M. Crozat qui avoit pareillement connu ce deſſinateur, avoit eu de lui, ou de ſes heritiers.

Charles DE LA FOSSE.

82-2 1051 Quatorze Deſſeins, Etudes pour les peintures du Dome de l'Egliſe des Invalides.

39. 1052 Dix-huit, *idem*, dont deux Deſſeins colorés pour des tableaux qui ont été exécutés dans la Chapelle du Château de Choiſy-le-Roi.

23-2 1053 Dix-huit, *idem*, dont la Nativité de N. S.

36. 1054 Vingt, *idem*, dont la Naiſſance de Minerve; ſujet du plafond de la Gallerie de M. Crozat.

9. 1055 Vingt-deux, *idem*, dont la Chûte des Geants; Deſſein fait dans le tems que M. de la Foſſe ſortoit de chez M. le Brun.

48-15 1056 Huit, *idem*, de Têtes, la plûpart en paſtel.

Jean JOUVENET & *Antoine* COYPEL.

113. 1057 Huit Deſſeins de ces deux Maîtres, dont le Deſſein d'un plafond de l'Hôtel de ſaint Pouange, par Jouvenet; & deux ſujets de titres de Livres très-bien compoſés, par M. Coypel.

1058 Huit, *idem*, de Jouvenet, dont le Deſſein d'un plafond qu'il a peint à Rennes.

1059 Quatorze, *idem*, de Coypel, dont Adam & Eve à qui Dieu reproche leur peché, & pluſieurs Etudes de Têtes.

Divers Maîtres François, modernes.

1060 Vingt-quatre Deſſeins des deux Corneille, & autres Maîtres François.

1061 Vingt-huit, *idem*, d'Alexandre Ubieleſqui, François Verdier, Colombel, &c.

1062 Dix-neuf, *idem*, de Santerre, Louis Dorigny, Jean-Baptiſte Van Loo, Natoire, Bouchardon, &c.

1063 Neuf, *idem*, d'Antoine Vateau. Ce ſont les Deſſeins que ce Peintre légua en mourant à M. Crozat, en reconnoiſſance de tous les bons offices qu'il en avoit reçûs.

1064 Huit, *idem*, Deſſeins de Païſages de Jean-Baptiſte Foreſt & Iſraël Silveſtre.

1065 Dix-neuf, *idem*, de Foreſt & de Monſieur Openor.

1066 Trente-ſix Eſtampes ou Portraits, de differens Peintres François.

Etudes d'Animaux par differens Maîtres.

1067 Trente & un Deſſeins d'Animaux de Jules Romain, & autres Maîtres Italiens.

1068 Trente-ſept, *idem*, de Sneydre, & autres Flamands.

1069 Quarante & un, *idem*, de differens Peintres.

Ornemens par differens Maîtres.

4. 5 1070 Dix Deſſeins d'Ornemens, Architecture ; & compartimens pour des Plafonds de differens Maîtres Italiens.

18. 1071 Quarante, *idem.*

30. 1072 Quarante, *idem.*

15. 1073 Quarante cinq Deſſeins de Maſcarons, de divers Maîtres Italiens.

20. 1074 Cinquante Deſſeins d'Ornemens, dans le nombre deſquels en eſt un en grand, de Maître Etienne de Laulne.

300. 1075 Cinquante-cinq Deſſeins de Fontaines, Tabernacles, Vaſes & Ornemens de divers Maîtres.

8. 13 1076 Cinquante-cinq Deſſeins de divers Maîtres, dont on ignore les noms.

6. 1077 Soixante, *idem.*

1078 Cent quatorze, *idem.*

5. 1079 Soixante & quinze, *idem.*

6. 1080 Cent, *idem.*

15. 1 1081 Cent, *idem.*

10. 1 1082 Cent vingt-cinq, *idem.*

21. 10 1083 Un paquet de diverſes Copies faites par Macé pour M. Jabach, d'après les plus beaux Deſſeins que poſſedoit ce curieux.

2. 5 1084 Autre paquet de divers Deſſeins peu conſidérables.

2. 6 1085 Autre de même.

5. 19 1086 Autre de même.

F I N.

CATALOGUE DES PLANCHES

QUI composent le Recueil d'Estampes, d'après les plus beaux Tableaux & les plus beaux Dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roi, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans, & dans d'autres Cabinets, divisé suivant les differentes Ecoles, avec un Abregé de la vie des Peintres, & une description historique de chaque Tableau; publié par les soins de Monsieur Crozat en 1729.

Ecole Romaine.

VENUS couchée, *peinture antique*; gravé par *Jerôme Frezza.*

Pallas, *peinture antique*, par *le même.*

Jesus-Christ au tombeau, de *Pierre Perugin*, gravé par *Claude du Flos.*

* Jesus-Christ descendu de Croix; Dessein *du même*, gravé par *M. le C. de C.*

** L'Invention de la Croix, de *Bernardin Pinturicchio*; clair-obscur exécuté par *Nicolas le Sueur.*

Raphaël d'Urbin.

Tableaux du Roi.

Saint Michel, gravé par *Nicolas Larmessin.*

La sainte Famille de J. C. par *Jacques Frey.*

La sainte Vierge, par *Jacques Chereau.*

7 Sainte Marguerite, par *Louis Surugue.*
8 Portrait de Jeanne d'Arragon, Vice-Reine de Sicile, par *Jacques Chereau.*
9 Portrait de Raphaël, par *Nicolas Larmeſſin.*
10 Portrait d'un jeune homme, par *Nicolas Edelinck.*
11 Autre Portrait, par *le même.*
12 Portrait du Cardinal Jules de Medicis, par *le même.*
13 Portrait du Comte Balthazar Caſtiglione, par *le même.*
14 Saint Jean-Baptiſte, par *Simon Vallée.*
15 Saint Michel, des premieres manieres de Raphaël, par *Claude du Flos.*
16 Saint Georges, par *Nicolas Larmeſſin.*
17 La ſainte Famille, par *François de Poilly*, retouchée par *Charles Simoneau.*
18 S. Jean l'Evangeliſte, par *Nicolas Larmeſſin.*

Tableaux de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

19 S. Jean dans le Déſert, par *François Chereau.*
20 La ſainte Famille, par *Nicolas Larmeſſin.*
21 La ſainte Vierge, par *le même.*
22 Autre, par *Jean-Charles Flipart.*
23 Autre en rond, par *Jean Raymond.*
24 Autre, par *Nicolas Larmeſſin.*
25 Jeſus-Chriſt au Jardin des Olives, par *Jean-Charles Flipart.*
26 Jeſus-Chriſt portant ſa Croix, par *Nic. Larmeſſin.*
27 Jeſus-Chriſt mis au Tombeau, par *Claude du Flos.*
28 Viſion d'Ezechiel, par *Nicolas Larmeſſin.*

Tableaux des Cabinets de differens Particuliers.

29 La ſainte Vierge, du Cabinet de M. le Prince de Carignan, par *François de Poilly*, rétablie par *Charles Simoneau.*
30 La ſainte Vierge, du Cabinet de M. Crozat, par *Jacques Chereau.*

31 S. Georges, du même Cabinet, par *Nic. Larmeſſin.*
32 Portrait du Cardinal Polus, du même Cabinet, par *Nicolas Larmeſſin.*
33 Judith, du même Cabinet, par *Antoinette Larcher.*
34 La ſainte Vierge, dont le Tableau eſt à l'Eſcurial, par *Charles Simoneau.*
35 Portrait de Carondelet, dont le Tableau eſt en Angleterre chez le Duc de Grafton, par *Nicolas Larmeſſin.*

Deſſeins de Raphaël.

36 Alexandre & Roxane, par *Charles-Nicolas Cochin.*
37 Le même, dont les figures ſont drappées, par *Charles-Nicolas Cochin.*
38 Hercules Gaulois, ou l'Eloquence; clair-obſcur par *Charles-Nicolas Cochin* & *Vincent le Sueur.*
39 La Calomnie peinte par Apelles; clair-obſcur par *Charles-Nicolas Cochin* & par *Nicolas le Sueur.*
40 Jeſus-Chriſt donnant les Clefs à S. Pierre; clair-obſcur par *P. P. A. Robert* & par *Nicolas le Sueur.*
41 Jeſus-Chriſt porté au Tombeau, par *M. le C. de C.*
42 La mort d'Adonis, par *le même.*
43 Etude pour le Tableau de la diſpute du S. Sacrement, par *le même.*
44 Etude pour le Tableau de l'Ecole d'Athenes; clair-obſcur par *P. P. A. Robert* & par *Nicolas le Sueur;*
45 & 46 Etudes pour le Tableau de la deſcente des Sarrazins au Port d'Oſtie, par *M. le C. de C.*
47 Deux Païſages au trait, par *le même.*
48 Façade d'Egliſe, par *le même.*

Jules Romain.

Tableaux du Roi.

49 L'Adoration des Bergers, par *Louis Deſplaces.*
50 Le Triomphe de Titus & de Veſpaſien, par *le même.*

51 La Circonciſion de Jeſus-Chriſt, par *Bernard Lepicié.*

Tableaux du Palais Royal.

52 L'Enlevement des Sabines, par *Philippe Simoneau.*
53 La Paix entre les Romains & les Sabins, par *le même.*
54 Priſe de Carthagene par Scipion, par *Nic. Tardieu.*
55 La Famille de Coriolan à ſes genoux, par *le même.*
56 Scipion récompenſant ſes Soldats, & reconnoiſſant les priſonniers de guerre faits à Carthagene, par *le même.*
57 La Continence de Scipion, par *le même.*
58 Jupiter & Io, par *Bernard Lepicié.*
59 Jupiter & Semelé, par *Jean Hauſſart.*
60 Jupiter & Junon, par *Bernard Lepicié.*
61 Jupiter & Alcmene, par *Nicolas Tardieu.*
62 Jupiter & Danaé, par *J. B. de Poilly*

Tableaux des Cabinets de differens Particuliers.

63 La Création d'Eve, par *Jean Hauſſart.*
64 Bain de Nymphes, par *François de Poilly.*
65 Des Peſcheurs retirans leurs filets; Deſſein exécuté en clair-obſcur, par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

Perin del Vague.

66 Les trois Déeſſes ſe préparant pour le Jugement de Paris, par *Philippe Simoneau.*
67 Timoclée juſtifiée par Alexandre; Deſſein exécuté en clair-obſcur, par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*
68 La Multiplication des pains, traitée de trois manieres differentes; Deſſein gravé par *M. le C. de C.*

Timothée della Vite, ou *Viti.*

69 Moïſe ſauvé par la fille de Pharaon; Deſſein gravé par *M. le C. de C.*

70 Herſé refuſant à Mercure l'entrée de chez Aglaure, par *le même.*

Polidore de Caravage.

71 La Meſſe ; Deſſein exécuté en clair-obſcur, par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

Benvenuto Garofalo.

72 La ſainte Vierge adorant l'enfant Jeſus, par *Jean de Poilly.*

73 La Samaritaine, par *Frederic Horthemels.*

74 La ſainte Vierge ; tableau de chez le Roi, attribué à *André Luigi*, par *Nicolas Tardieu.*

Jean-François Penni.

75 Les Egyptiens ſubmergés dans la Mer rouge ; Deſſein exécuté en clair-obſcur, par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

Jean de Udine.

76 Groteſques ; Deſſein gravé par *M. le C. de C.*

77 Autres Groteſques, par *le même.*

Raphaël del Colle.

78 Jeſus-Chriſt au milieu des Apôtres ; clair-obſcur par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

Barthelemy Ramenghi, dit *Bagnacavallo.*

79 S. Paul accompagné de deux Saintes ; clair-obſcur par *P. P. A. Robert* & *Nicolas le Sueur.*

Jerôme Genga.

80 Guériſon des dix Lépreux par Jeſus-Chriſt, par *Louis Surugue.*

Gaudentio Ferrari.

81 Nativité de Jeſus-Chriſt, par *J. B. de Poilly.*
82 La Pentecôte, par *Frederic Horthemels.*

Mathurin.

83 Sacrifice d'Elie & des Prophétes de Baal; clair-obſcur par *P. P. A. Robert* & *Nicolas le Sueur.*

Balthazar de Sienne.

84 S. Jerôme, par *Nicolas Château*, & retouché par *Louis Surugue.*
85 Un Berger conduiſant un Lion; clair-obſcur par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

Siciolante de Sermoneta.

86 La Vertu, par *Jean Hauſſart.*

Jerôme Mutian.

87 Réſurrection du Lazare, par *Simon Vallée.*
88 Jeſus-Chriſt lavant les pieds de ſes Apôtres, par *Louis Deſplaces.*

Thadée Zuccaro.

89 Jeſus-Chriſt dans le Sépulcre, par *Jean Raymond.*

Frederic Zuccaro.

90 L'Empereur Henri IV. aux pieds du Pape Gregoire VII. clair-obſcur par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

Joſeph Ceſari, dit le Chevalier *Joſepin.*

90* La Chûte de Phaëton; clair-obſcur par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

Michel-Ange Amerigi, dit le *Caravage.*

91 La Mort de la ſainte Vierge, par *Simon Vallée.*

92 Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand-Maître de Malthe, par *Nicolas Larmeſſin.*

93 Bohemienne diſant la bonne avanture, par *Benoît Audran.*

94 Portrait du Caravage, par *H. Simon Thomaſſin.*

Barthelemy Manfrede.

95 Jeſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple, par *Jean Hauſſart.*

96 Aſſemblée de Bûveurs, par *le même.*

Jean-François Romanelle.

97 Moïſe trouvé ſur le Nil, par *Simon Vallée.*

98 Les Iſraëlites recueillans la Manne, par *Jean Raymond.*

99 Le Frappement du Rocher, par *Jean Hauſſart.*

Jean Baglione.

100 Sainte Priſque baptiſée par S. Pierre; clair-obſcur par *P. P. A. Robert* & *Nicolas le Sueur.*

Dominique Feti.

101 La Mélancolie, par *H. Simon Thomaſſin.*

102 L'Ange Gardien, par *Nicolas Dupuis.*

103 La vie Champêtre, par *Gerard-Jean-Baptiſte Scotin.*

104 L'Adoration des Bergers, par *Simon-François Ravenet.*

105 David, par *Jacques Chereau.*

106 Sainte Face, par *Charles Simoneau.*

107 L'Intérieur de la ſainte Vierge, par *Frederic Hortemels.*

108 Le mauvais Riche, par *Jean Hauſſart.*

109 Portrait d'un Comedien, par *Nicolas Larmeſſin.*

Pierre-François Mola.

110 Prédication de S. Jean, par *Jacques-Philippe le Bas.*
111 Entrevûë de Jacob & de Rachel, par *Edme Jeaurat.*
112 Repos en Egypte, par *le même.*

Pierre Testa.

113 Martyre de Saint-Ange, Carme; clair-obscur par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

André Sacchi.

114 Portement de Croix, par *Simon Vallée.*
115 Mort d'Abel, par *Frederic Horthemels.*
116 Agar dans le Désert, par *Charles Simoneau.*

Le Bernin, & ses disciples.

117 Marcus Curtius, par *Louis Desplaces.*
118 Sainte Catherine de Sienne, de *Melchior Caffa*; par *Simon-François Ravenet.*
119 Prédication de S. Jean, de *Jean-Baptiste Gauli*, dit *le Bachiche*, par *Bernard Lepicié.*
120 Sainte Claire par ledit *Bachiche*, par *Louis Desplaces.*

Carle Maratte.

121 Adoration des Bergers, par *Jean-Baptiste de Poilly.*
122 Prédication de S. Jean, par *Charles Dupuis.*
123 Galathée, par *Jean Audran.*
124 Annonciation de la sainte Vierge, par *Nicolas Tardieu.*
125 Des Malades invoquans un S. Evêque; Dessein d'*Hiacinthe Brandi*, par *M. le C. de C.*
126 Un saint Abbé rendant la vûë à un aveugle de

Jean

Jean Bonnati ; clair-obſcur par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

127 Sainte Madeleine pénitente, du Chevalier *Benedetto Luti*, par *Nicolas Dauphin de Beauvais.*

128 Saint François Xavier mourant, de *Louis Geminiani* ; clair-obſcur par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

129 Saint Sebaſtien, du Chevalier *Daniel Saiter* ; clair-obſcur par *les mêmes.*

130 Le ſaint-Eſprit deſcendant ſur les Apôtres, de *Jean-Baptiſte Lenardi* ; clair-obſcur, par *les mêmes.*

131 L'Aſſomption de la ſainte Vierge, de *Joſeph Paſſari* ; clair-obſcur par *les mêmes.*

132 L'Annonciation, de *Jean-Marie Morandi* ; clair-obſcur par *les mêmes.*

133 S. Philippe de Neri, de *Louis Garzi* ; clair-obſcur par *les mêmes.*

134 Diane & Endimion, de *Sebaſtien Conca* ; clair-obſcur par *Nicolas le Sueur.*

135 La ſainte Vierge accompagnée de pluſieurs Saints, de *Pierre de Petri* ; clair-obſcur par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

136 La ſainte Vierge, de *François Treviſani*, par *Nicolas Pigné.*

137 Des Anges portant la Toiſon de Gedeon, d'*André-Antoine Orazi* ; clair-obſcur par *M. le C. de C.* & *Nicolas le Sueur.*

Ecole Venitienne.

Premier ſupplément.

Le Titien.

1 Portrait de François premier, par *Gilles-Edme Petit.*

2 Jeſus-Chriſt apparoiſſant en Jardinier à ſainte Madeleine, par *Nicolas Tardieu.*

3 Danaé, par *Louis Deſplaces.*

Paul Veroneſe.

4 Rebecca, par *Jean Moyreau.*
5 Perſée & Andromede, par *Louis Jacob.*
6 Les Diſciples d'Emaüs, par *Claude du Flos.*
7 Moïſe ſauvé, par *Edme Jeaurat.*
8 Les Diſciples d'Emaüs, par *H. Simon Thomaſſin.*
9 Paul Veroneſe entre le Vice & la Vertu, par *Louis Deſplaces.*
10 Mars déſarmé par Venus, par *Michel Aubert.*
11 Mars & Venus liés par l'Amour, par *Michel Aubert.*
12 La Sageſſe compagne d'Hercule, par *Louis Deſplaces.*
13 L'Infidelité, par *Simon Vallée.*
14 Le Dégoût, par *Benoît Audran.*
15 Le Reſpect, par *Louis Deſplaces.*
16 L'Amour heureux, par *Louis Deſplaces.*
17 Mercure & Herſé, par *François Joullain.*
18 Loth & ſes filles ſortant de Sodome, par *Benoît Audran.*
19 Les Iſraëlites ſortant d'Egypte, par *Louis Jacob.*
20 Rebecca, par *Louis Jacob.*
21 Adoration des Rois, par *Nicolas Dupuis.*
22 Chriſt au Tombeau, par *Gaſpard Duchange.*
23 Mariage de ſainte Catherine, par *Frederic Horthemels.*
24 Apollon écorchant Marſias, par *François Joullain.*

Tintoret.

25 Naiſſance de S. Jean, par *Frederic Horthemels.*

Paul Farinat.

26 Enlevement d'Europe; clair-obſcur, par *Nicolas le Sueur.*

27 Deux hommes enlevés au Ciel dans un Char ; clair-obſcur par *Nicolas le Sueur.*

Second ſupplément.

Georgion de Caſtel Franco.

28 Moïſe préſenté à la fille de Pharaon, par *Pierre Aveline.*
29 Paſtorale, par *Nicolas Dupuis.*
30 Portement de Croix, par *Frederic Horthemels.*

Frere Barthelemy de S. Marc.

31 La ſainte Vierge, par *Charles Simoneau.*

Titien.

32 Jupiter amoureux d'Antiope, & transformé en Satyre, par *Bernard Baron.*
33 La vie humaine, par *Simon-François Ravenet.*

Paul Veroneſe.

34 Adoration des Rois, par *Jacques-Philippe le Bas.*
35 Adoration des Bergers, par *Louis Jacob.*
36 Adoration des Rois, par *Frederic Horthemels.*
37 Venus & Adonis, par *Simon-François Ravenet.*
38 Diane & Acteon, de *Jacques Baſſan*, par *E. Feſſard.*
39 Jupiter & Io, d'*André Schiavon*, par *Pierre Aveline.*
40 Le Calvaire, d'*Annibal Carrache*, par *Louis Deſplaces.*
41 Adam & Eve repris de leur peché, de *Dominique Zampieri*, par *Nicolas Tardieu.*
42 Erigone, du *Guide*, par *Corneille Vermeulen.*

Ces Planches ſont accompagnées d'environ *quatre cent* Exemplaires imprimés, avec diſcours tant en grand qu'en petit papier, ce qui eſt le reſte de l'édition, à quoi ſont joints *trente-ſix* Deſſeins très-

terminés, faits pour cette suite, dans le nombre desquels il s'en trouve *neuf*, qui n'ont point encore été gravés.

Autres Planches.

L'histoire de la Ville de Toulouse, & autres Sujets gravés par François Ertinger, de la Haye, & autres, d'après les Desseins de Raymond la Fage, au nombre de *trente-cinq* Planches de differentes grandeurs.

Plus, *huit* Planches de differentes grandeurs, la plûpart gravées d'après des Desseins, & quelques-unes de Cuivre poli & prêt à graver.

F I N.